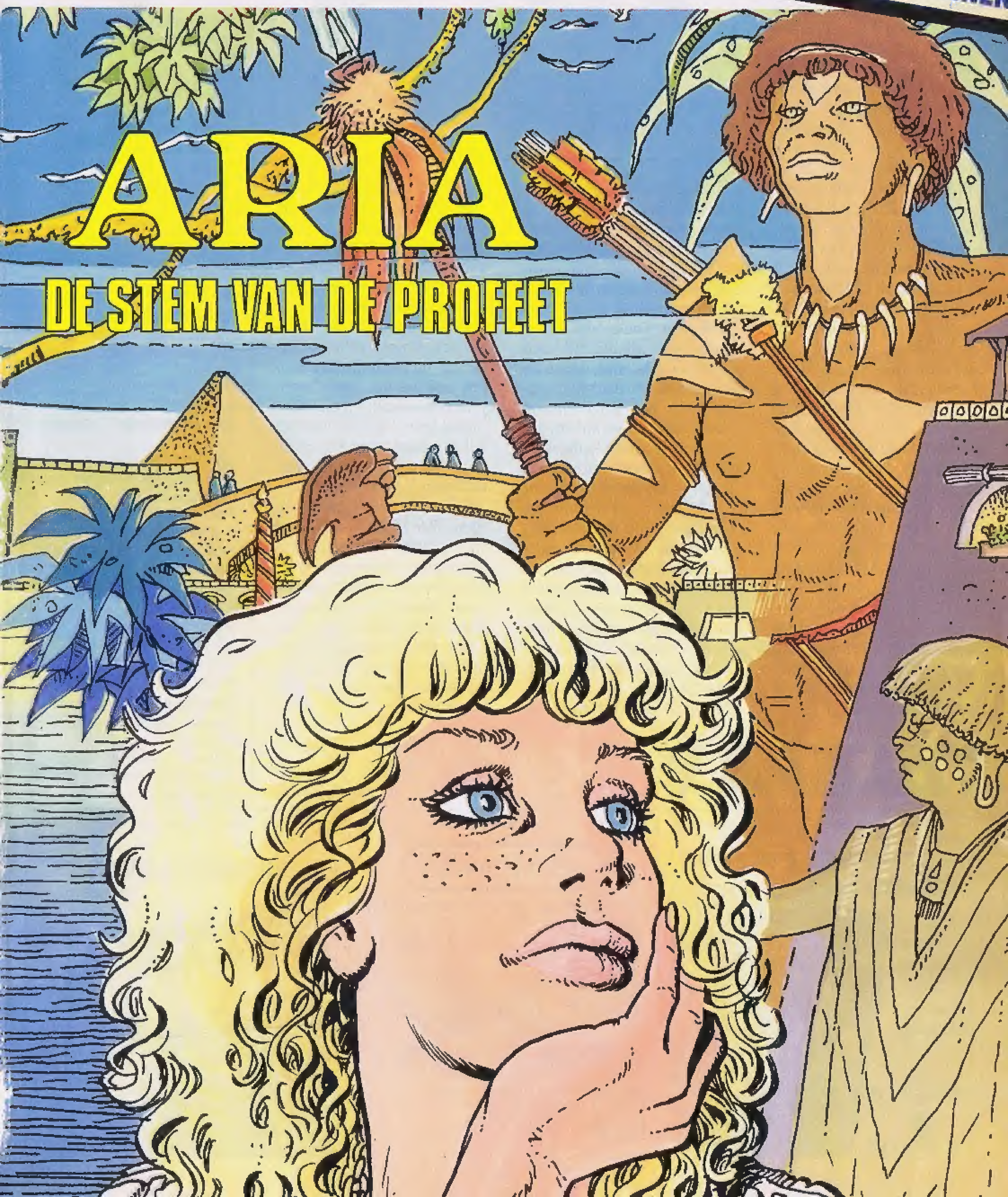
kuifje

Nr 18
45e jaargang
1-5-90

HET WEEKBLAD VOOR DE SUPER-JEUGD VAN 7

VOOR THEIN GEEN KROKODILLETRANEN



TELEFAX-TELEFAX-

Een onmogelijk mens

Het is in 1990 honderd jaar geleden dat de Nederlandse kunstschilder *Vincent van Gogh* berooid en krankzinnig stierf. Er zijn weinig schilders die zo tot de verbeelding van het publiek spreken als hij - zeker sinds zijn schilderijen recordbedragen van tientallen miljoenen dollars opbrengen. De meeste mensen hebben een zeer romantisch beeld van de schilder: de geniale gek die zich uit liefde voor de mensheid en de kunst opofferde en zichzelf een oor afsneed. Dick Matena, die voor Lombard het verhaal *Gauguin en Van Gogh* tekende, rekent radicaal af met dat beeld: "Hij was een gevaarlijke man, vind ik. Anders dan mensen als Gauguin en Lautrec. Hij had ook niks speels, geen humor, hij kon absoluut niet relativeren. Het was een vreselijk mens. Natuurlijk in eerste instantie voor zichzelf, maar ook voor anderen. Ze werden gek van hem. Door z'n opdringerigheid, z'n nadrukkelijkheid, de manier waarop hij zichzelf serieus nam. Als die man in een café zat, werd ie er binnen tien minuten uitgebonjourd omdat ie met iedereen de grootste bonje kreeg. Een onhoudbaar mens - maar daar is hij uiteindelijk ook aan kapotgegaan."



Thea Dubelaar, de schrijfster van het jeugdboek *Op zoek naar Vincent* (Uitgeverij Ploegsma, f 22,95/ong. 425 Bfr.) houdt zich aanmerkelijk meer op de vlakte. In tegenstelling tot het verhaal van Dick Matena is haar boek uitsluitend voor kinderen bestemd, die ze op een nogal omslachtige manier met Van Gogh en zijn werk laat kennismaken. De jongen Marc maakt dank zij zijn excentrieke tante kennis met Van Goghs werk, die als een bezetene zonnebloemen schildert en reprodukties verzamelt. Maar uiteindelijk ontdekken ook Marc en zijn tante dat de schoonheid van Van Goghs werk alleen in geld kan worden uitgedrukt. Zijn schilderijen zijn Kunst met de hoofdletter K van "kassa".

Tante is teleurgesteld en woedend als blijkt dat ze zelf geen werk van Van Gogh kan kopen: in het boek wordt al bijna een ton gerekend voor een eenvoudige kopie. Die verontwaardiging is een beetje huichelachtig: waarom zou tante per se zelf werk willen bezitten als de Nederlandse musea ook nà het Van Gogh-jaar ermee volhangen? Niemand belet haar zo vaak ze wil een kaartje te kopen en naar binnen te gaan - een museum is van iedereen.

Zo eindigt de zoektocht naar Van Gogh op dood spoor, want meer dan wat algemene informatie over diens leven kom je in *Op zoek naar Vincent* niet te weten. Want laten we wel zijn: Van Gogh zelf is natuurlijk interessanter dan een excentrieke tante die reproducties verzamelt.

TELEFAX-TELEFAX-

A3

Het weekblad Kuifje is een uitgave van:
De Lombard Uitgaven N.V.
P.H. Spaaklaan 1-11
1070 Brussel
Telefoon: 02/5266811
Telefax: 02/5204405
Uitgever: Rob Harren
Hoofdredacteur: Jean-Luc Vernal
Redactie: Michèle Gauthier en Martine Vienne
Administratie: Myriam van Dyck
Lithografie: Kennemer Foto Litho en Tallon
Druk: Proost International Bookproduction N.V.
Turnhout - België

Abonnementsopgave/ klachten voor België:
M.C.E.
P.B. 4
1610 Ruisbroek
Telefoon: 02/525.14.03
Abonnementsprijzen:
Per half jaar (26 nrs): 1100 BF,
Per jaar (52 nrs): 1990 BF,
door storting op rekening
310-0702950-77
van M.C.E.-Brussel
Advertenties voor België:
de Lombard Uitgaven - Brussel
Nicole Geerlandt
tel. 02/5266811

Abonnementsopgave/ klachten voor Nederland:
P.V.O.-abonnementen services
Postbus 77, 5126 ZH Gilze
Telefoon 01615-7450
toestel 412
Abonnementsprijs: 6 maanden: fl. 65,—
Adreswijziging: 4 weken van te voren schriftelijke opgave via wikkel rond KUIFJE.
Annuleringen: opzegging 4 weken vóór het einde van de abonnementstermijn schriftelijk opgeven.

Advertenties Nederland:
Euromedia BV
Rijksstraatweg 426
2243 CH Wassenaar
Telefoon: 01751-78847/77741
Telefax: 01751-12017

Redactie Kuifje-Nederland:
Lombard Uitgaven Nederland BV
Postbus 49
2140 AA Vijfhuizen
Buitenlandse abonnementsprijs op aanvraag.







ARIA *DE STEM VAN DE PROFEET*















1

ARIA















2

(1) IANESCH-HANDRA (2) DE TRANEN VAN DE GODIN - LOMBARD UITGAVEN






EH? NOG GEEN SPIJT DAT JE GLORE OOK HEBT VERLATEN?

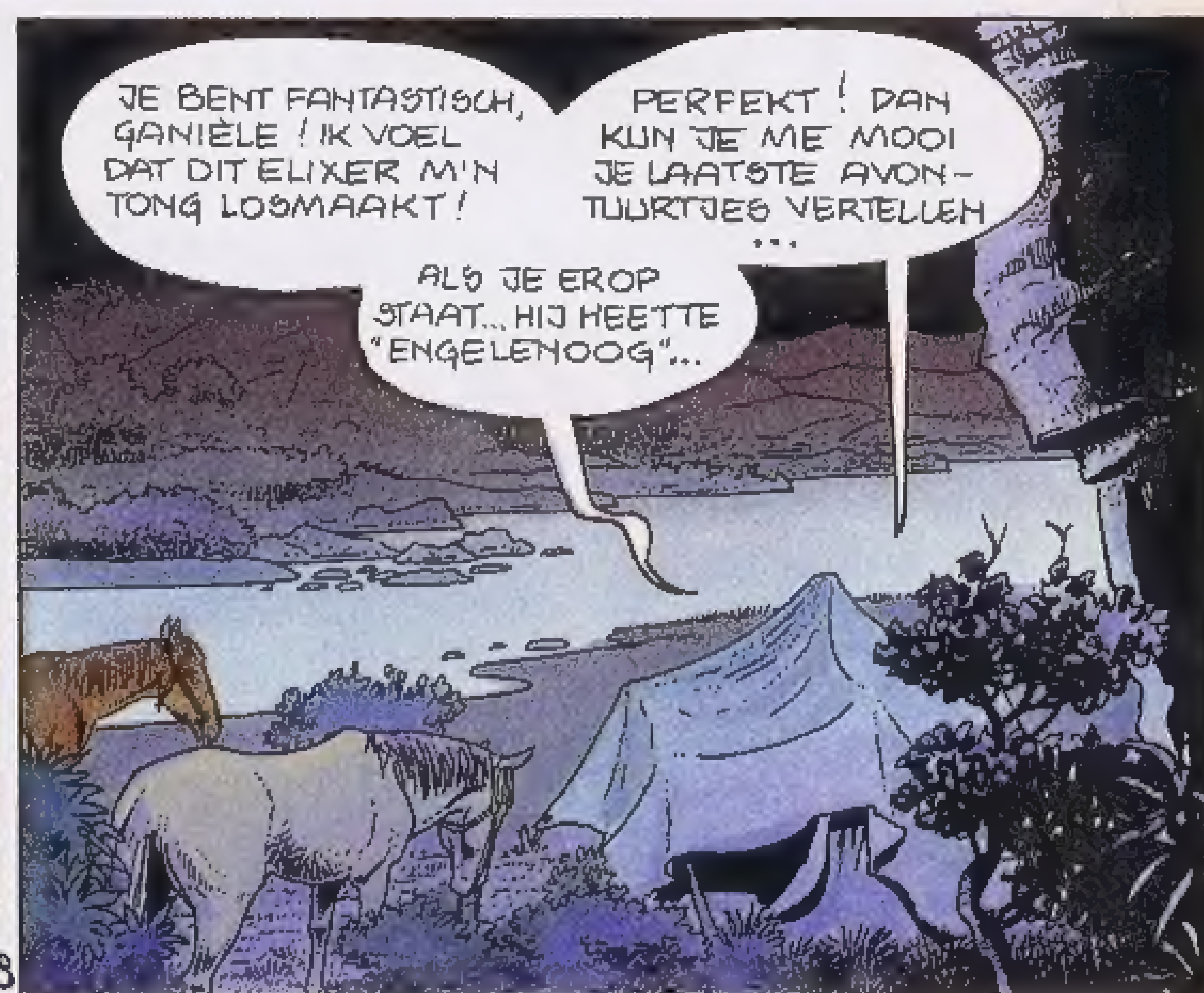

VROEG OF LAAT WAS HET ER TOCH VAN GEKOMEN... JOUW VERTREK GAF VOOR MIJ DE DOORSLAG! IN HET BEGIN WAS IK NOGAL OVERSTUUR, MAAR NU VOEL IK ME HELEMAAL VRIJ! ZO GOED HEB IK ME IN JAREN NIET GEVOELD!


MAAR IK HEB WEL OVERAL PIJN! 'T IS ALLEMAAL AARDIG DAT WE ALS TWEELINGZUSTERS OP ELKAAR LIJKEN, MAAR DAARMEE BEN IK NOG NIET ZO GEHARD ALS JIJ! IK BEN NIET GEWEND OM DE HELE DAG PAARD TE RIJDEN!!
JE HAD MET EEN KONVOOI MOETEN REIZEN, DAT IS VEEL COMFORTABELER!

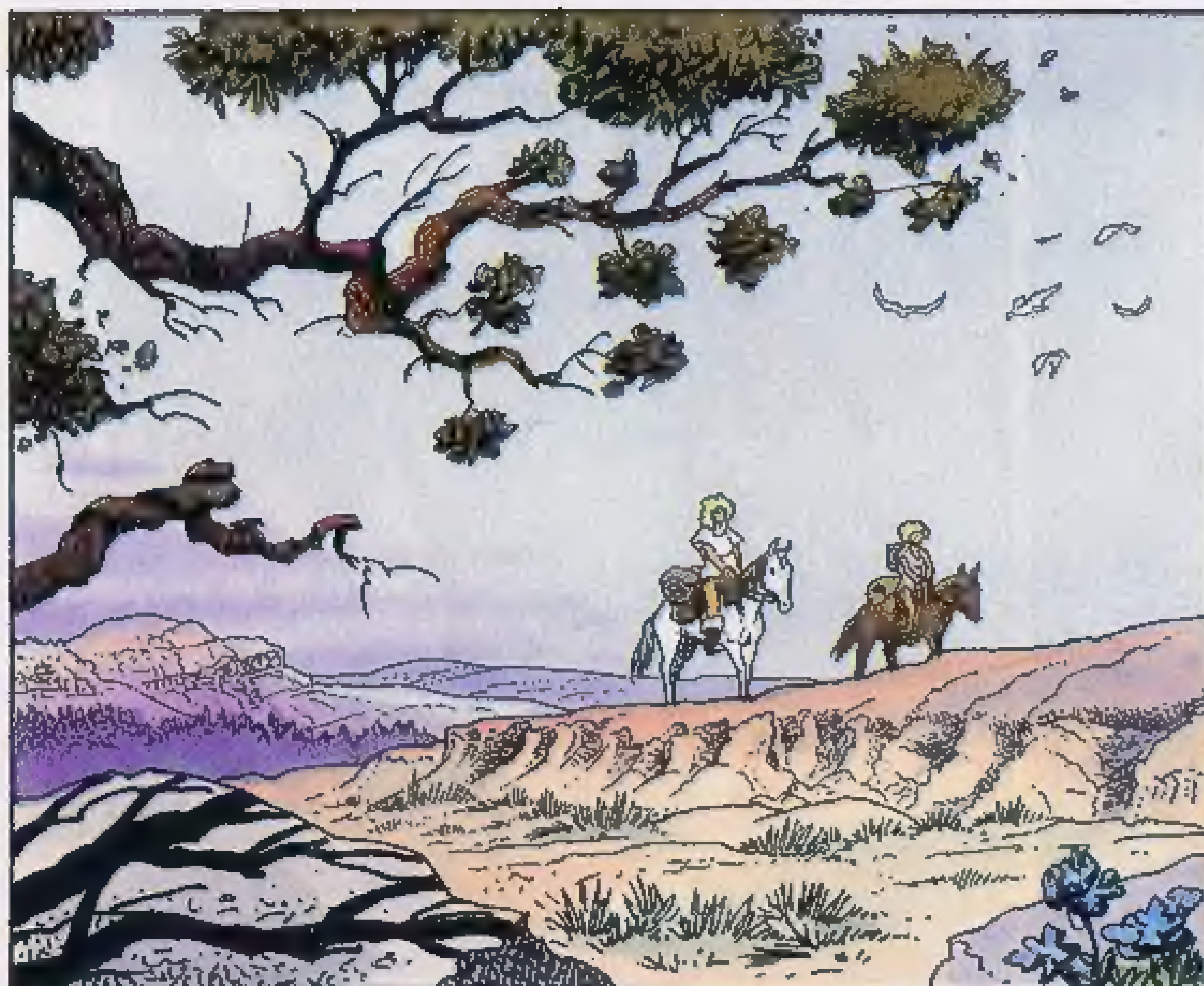

VEEL TE DUUR! GLORE WAS NIET ERG GUL, HIJ HEEFT ME NOOIT GELD VOOR MEZELF GEGEVEN. BOVENDIEN KUN JE GOED VECHTEN, IK VOEL ME VEILIG BIJ JOU!


MAAR VANAF MORGEN HEB JE GEEN LAST MEER VAN ME... DAN KOMEN WE BIJ DE DRIE VALKEN, EEN PLEISTERPLAATS VAN WAARUIT IK HET HUIS VAN M'N MOEDER KAN ZIEN... IK ZAL JE EEUWIG DANKBAAR BLIJVEN, DAT JE ME HEBT GEHOLPEN!


GRAAG GEDAAN, GANIÈLE... ALLEEN JAMMER DAT JE NIET EEN PAAR LEUKE KERELS HEBT UITGENODIGD VOOR EEN AFSCHEIDSFEESTJE!
IK HEB WEL EEN LEKKER WIJNTJE BIJ ME OM ONS AFSCHEID TE VIEREN... HEB JE EEN BEKER?


JE BENT FANTASTISCH, GANIÈLE! IK VOEL DAT DIT ELIXER M'N TONG LOSMAAKT!
PERFEKT! DAN KUN JE ME MOOI JE LAATSTE AVONTUURTJES VERTELLEN...
ALS JE EROP STAAT... HIJ HEETTE "ENGELENOOG"...

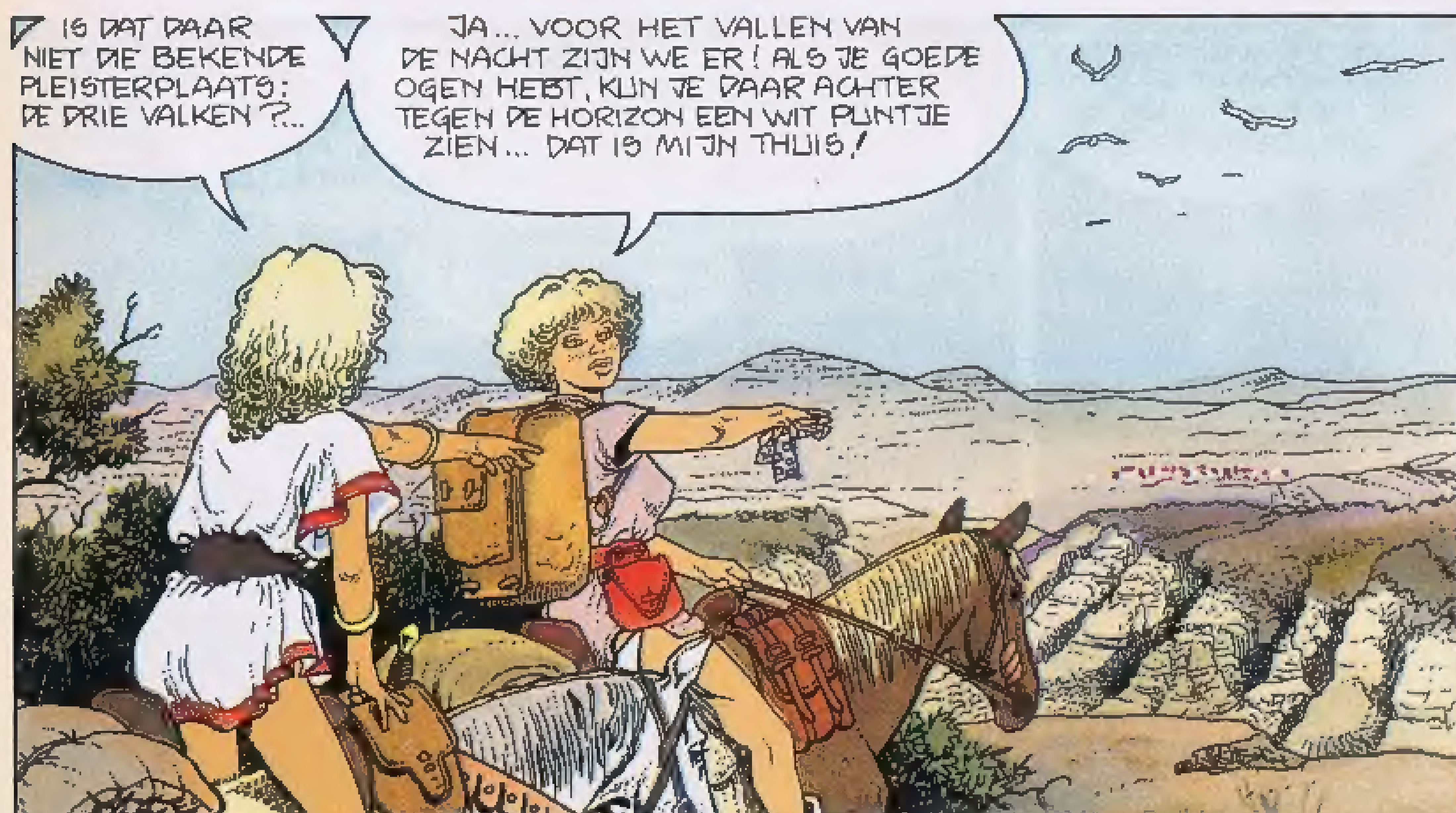





IS ER WAT MET JE ?
NEE... NEE...


VOLGENS MIJ BEN JE VERDRIETIG... WIL JE SOMS NAAR DAT MONSTER TERUG ?
HOUD OP! KOM DAAR NOOIT MEER MEE AAN!... IK... IK HEB EEN PROBLEEM, ARIA... GEWOONLIJK VERTEL IK HET NIET, MAAR SOMS DOET 'T ZO'N VERDRIET DAT IK NIET ANDERS KAN... HET KIND DAT IK VAN GLORE VERWACHTTE, VERLOOR IK DOORDAT IK VAN EEN PAARD VIEL... EN SINDSDIEN BEN IK...


ONVRUCHTBAAR ?
JA... MAGIËRS ÈN ARTSEN ZIJN DAAR DUIDELIJK OVER... IK ZAL NOOIT EEN KIND TER WERELD BRENGEN... EN DUS NOOIT EEN AARDIGE MAN KRIJGEN. WANT EEN MAN DIE MIJ WIL HEBBEN MOET EEN HART VAN GOUD HEBBEN... EN IK GELOOF NIET MEER IN WONDEREN... IK HEB OVERAL GENOEG VAN !!!
SNIFFF...
PRRROUT
FRRT

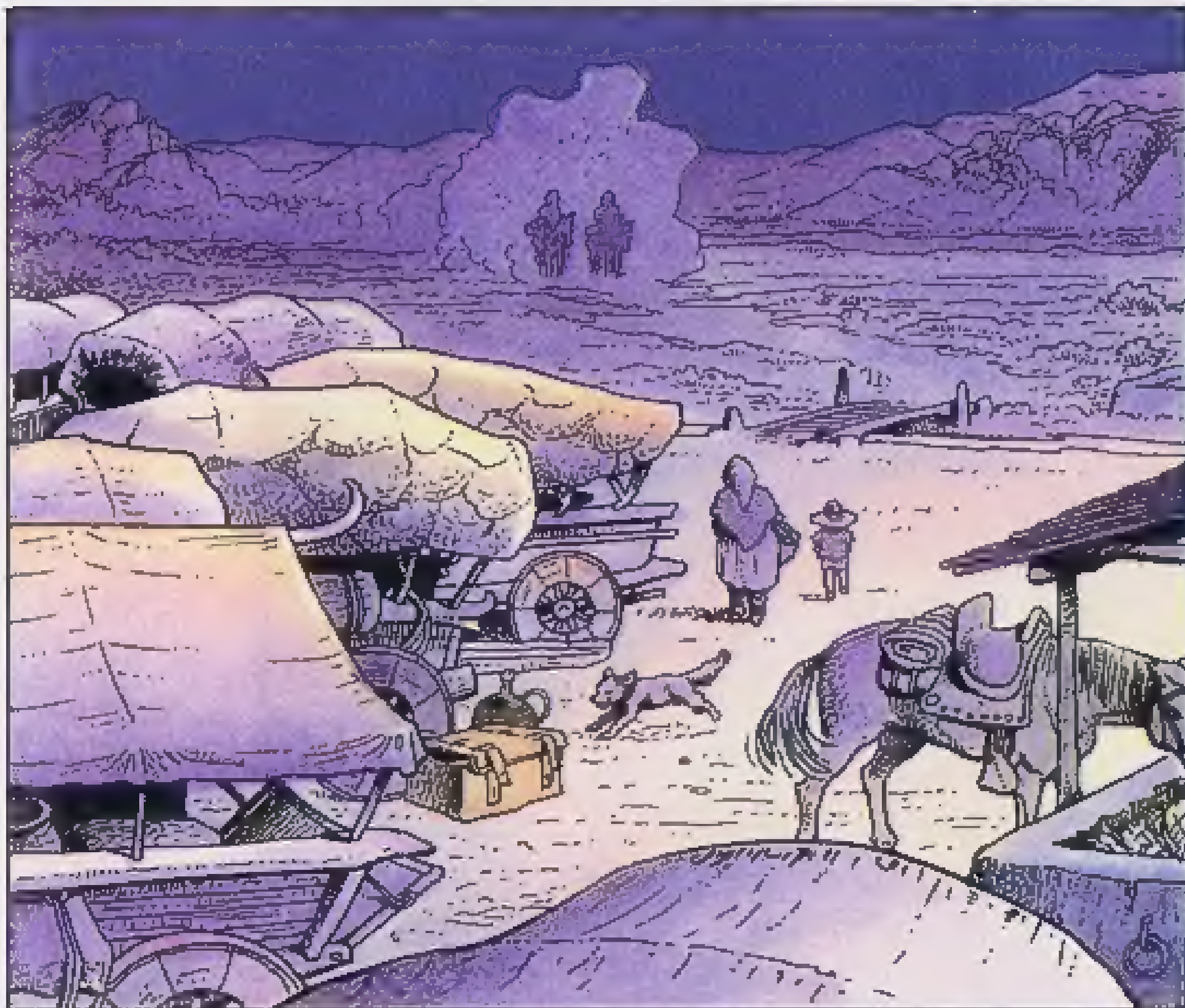
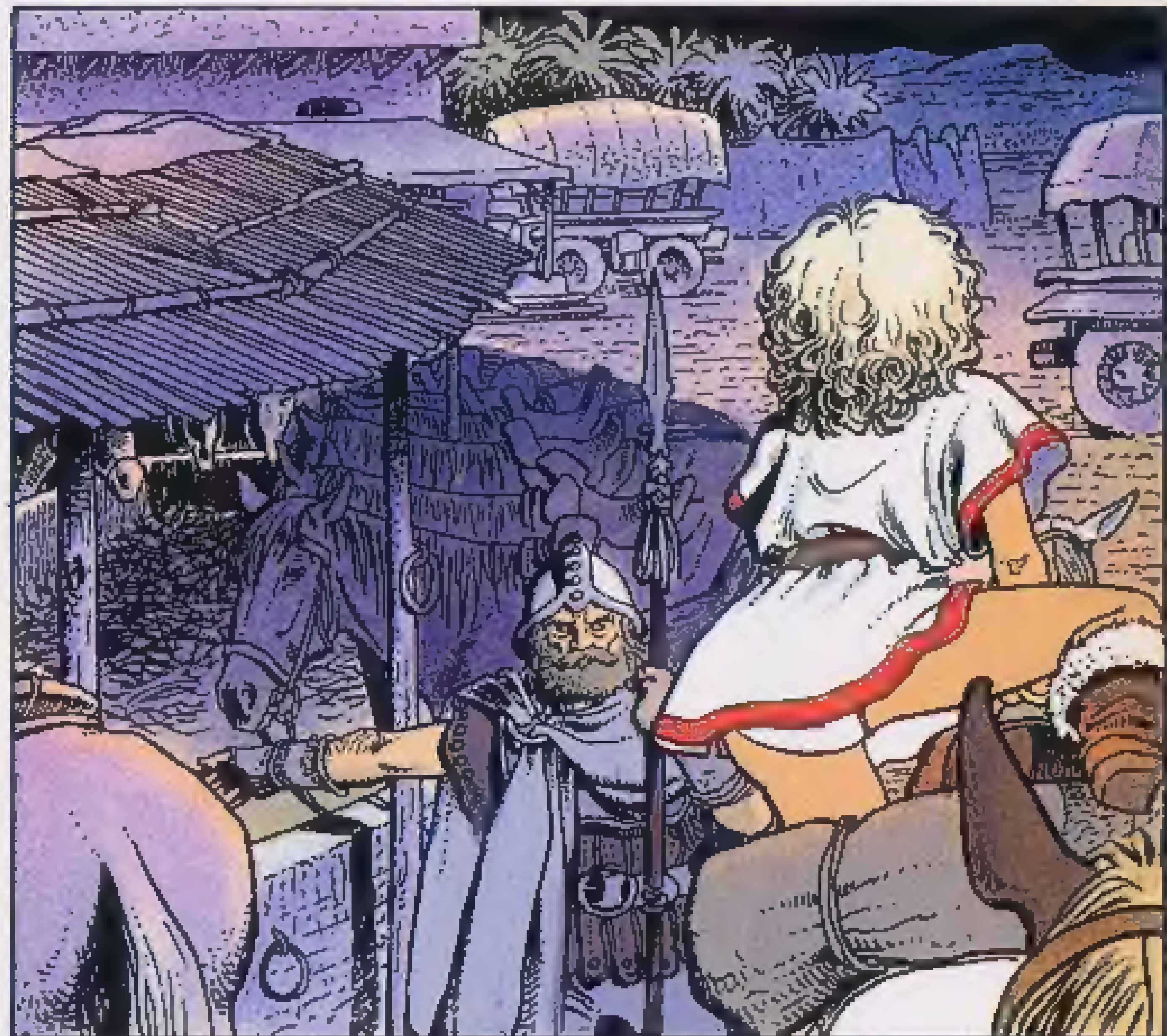

IS DAT DAAR NIET DIE BEKENDE PLEISTERPLAATS: DE DRIE VALKEN ?...
JA... VOOR HET VALLEN VAN DE NACHT ZIJN WE ER! ALS JE GOEDE OGEN HEBT, KUN JE DAAR ACHTER TEGEN DE HORIZON EEN WIT PUNTJE ZIEN... DAT IS MIJN THUIS!

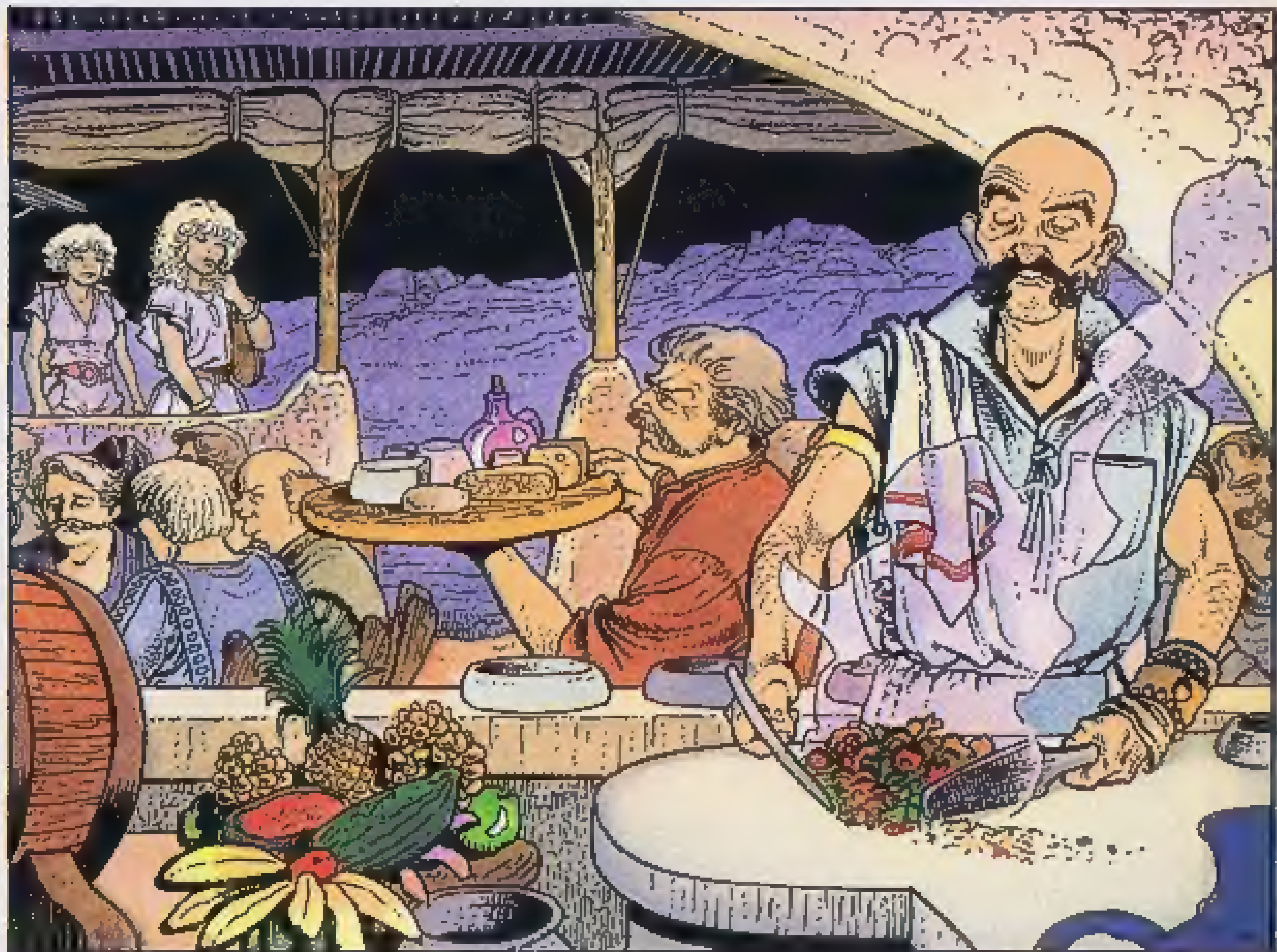

VAN EEN LEKKER MAALTJE, KNAP JE WEL OP! IK NODIG JE UIT, GOED? KOM OP!

4

PAS VERSCHENEN BIJ DE LOMBARD/ UITGAVEN! IANESCH-HANDRA

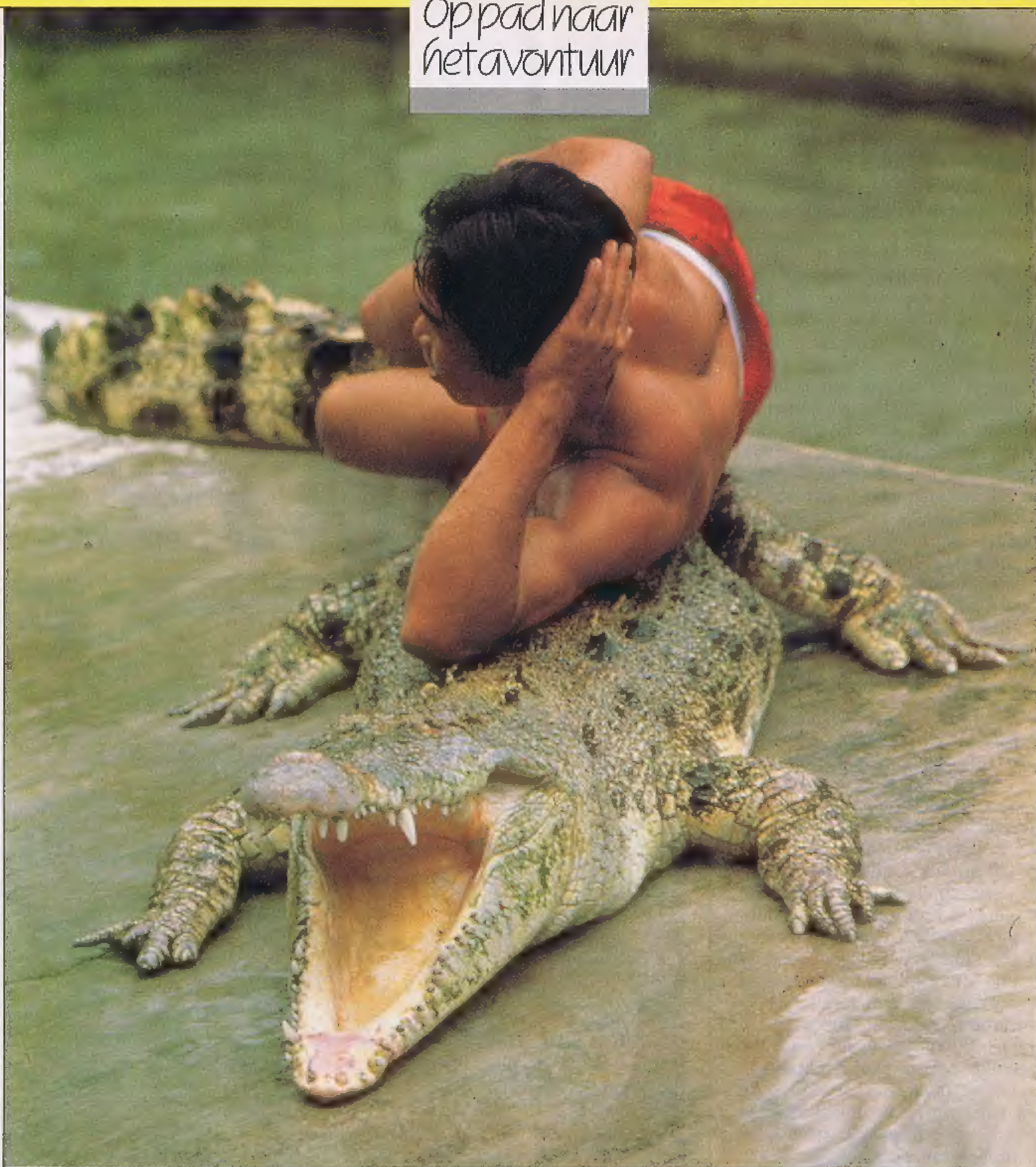




5

wordt vervolgd



Na de krachtmeting volgt een merkwaardige pauze om nieuwe krachten op te doen.

VOOR THEIN GEEN KROKODILLETRANEN

Een jonge en vooral moedige Thailander waagt in Singapore dagelijks zijn hachje om aan de kost te komen. Elke dag opnieuw geeft hij een voorstelling die je de kriebels bezorgt! Stoeien met monsterachtig grote krokodillen uit Siam — met blote handen — is namelijk niet iets wat je elke dag tegenkomt. En dat alles voor een paar muntstukken die de toeschouwers in de «arena» gooien.

KROKODILLEN TEMMEN IS MIJN VAK

De op sensatie beluste toeschouwers verdringen zich om het beste plaatsje voor het mooiste kiekje te krijgen. Ongeduldig wachten ze achter het traliewerk op de rand van een kuil, waarin een stuk of wat krokodillen samen een rustig onderonsje hebben. De «krokodillentemmer» komt, zeker van zijn succes, het «toneel» op. Snel en lenig springt hij over de omheining. Daar staat hij dan, midden tussen de beesten. De nieuwsgierige toeschouwers zijn verstijfd van ingehouden angst. Een siddering gaat door de menigte. Daarop volgt een zware beklemmende stilte. De knaap knielt volkomen beheerst en bidt lange minuten tot Boeddha. Om zijn hals bengelen amuletten en andere zaken met bezwerende werking, die hem moeten beschermen tegen het noodlot en nog veel meer andere zaken.
Een bamboe stokje is zijn enige wapen. De show kan beginnen. Plotseling grijpt hij beheerst de staart van een krokodil beet. Het beest is ongeveer twee meter vijftig lang en verzet zich, dol van woede. Keer op keer probeert het zich om te draaien om de brutale indringer te bijten. Het water spat aan alle kanten op. De menigte brult uitzinnig en moedigt de «dompteur» met wilde kreten aan. Na enkele ogenblikken geeft de «koning van de rivier» zich over en laat hij zich als een zielig hoopje meeslepen naar een uitspringend gedeelte buiten het water, waar het eigenlijke schouwspel plaatsvindt. De knaap geeft het monster een paar tikjes op de snuit om te laten zien wie er de baas is. Daarna krijgt het reptiel een douche. Zorgvuldig besproeit de Thaï hem met water. Langzaam opent het reptiel zijn enorme muil; het lijkt wel of het dier gehypnotiseerd is, maar dat is niet mogelijk: je kunt een krokodil niet temmen en hij blinkt zeker niet uit in intelligentie. Terwijl hij de twee kaakhelften vasthoudt, stopt de jongen heel geleidelijk zijn hoofd in de wijd openstaande bek...

Thein riskeert tweemaal per dag zijn leven... voor een handvol muntstukken.

HET LOON VAN DE ANGST

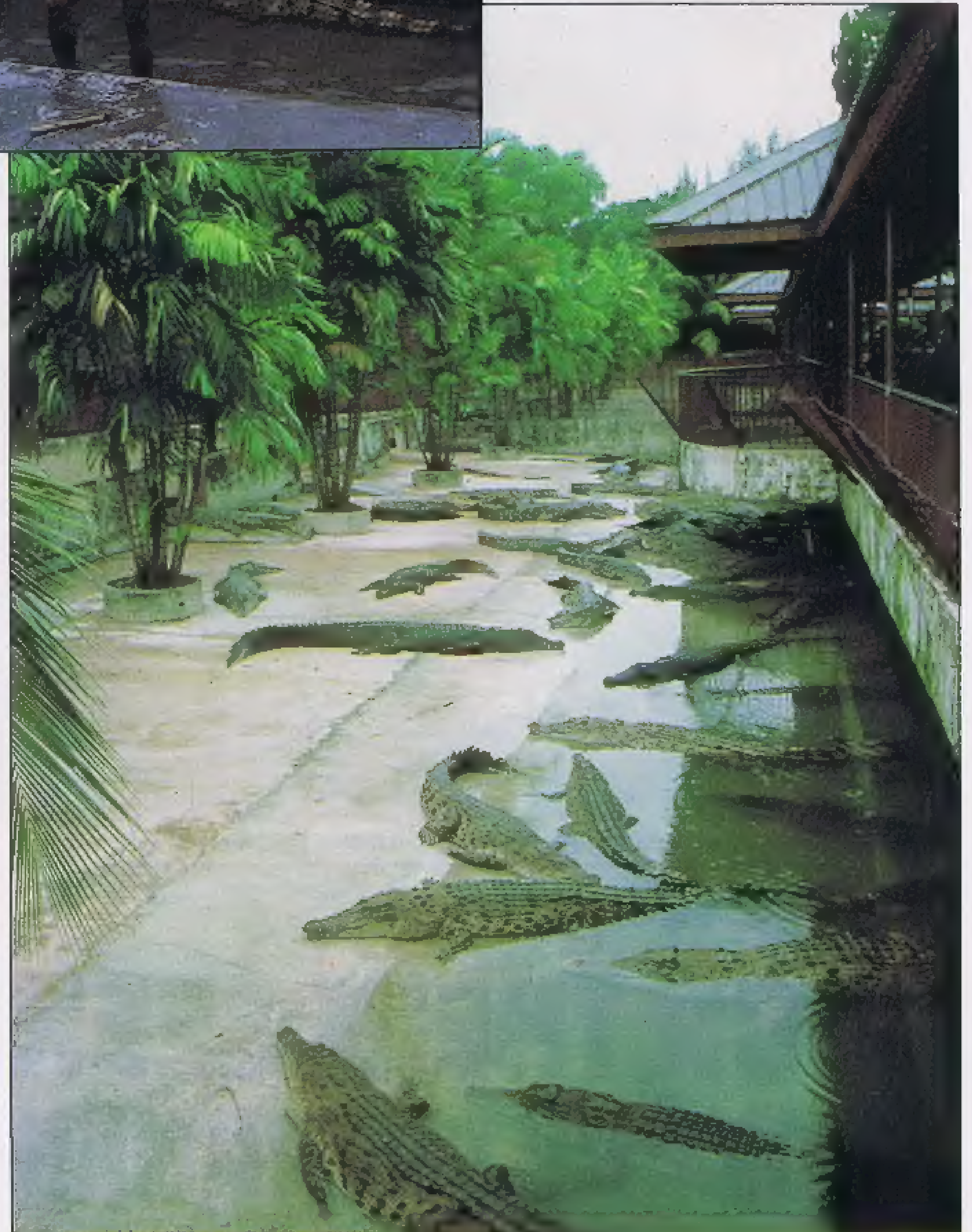
De soortgenoten van de kroko met sterallures zwemmen rond alsof er niets aan de hand is. Ze wachten gewoon hun beurt af.

Thein bidt tot Boeddha, om bescherming tijdens zijn gevaarlijke show.



Elke handeling wordt onderbroken door uitbundig applaus. De spanning bij de geestdriftige supporters stijgt geleidelijk en bereikt haar hoogtepunt als Thein een andere krokodil oppakt en hem als een kind in zijn armen ronddraagt.
Tot besluit laat hij het beest de mensen groeten met zijn grote klauw.
Thein krijgt als beloning een donderend applaus en hij bedankt het publiek op waardige wijze. Muntstukken en enkele bankbiljetten wor-

Honderden kilo's spieren en geen greintje verstand.



De «arena» is echt angstaanjagend.

Het vangen van de «artiest» is geen kleinigheid.



den van alle kanten in het water gegooid. De knaap vist vliegensvlug zijn schamele maar dubbel en, dwars verdiende loon op.

Na de voorstelling heb ik met Thein een praatje gemaakt.

— Je hebt een vak dat je niet vaak tegenkomt: krokodillentemmers zie je niet elke dag.

— «Je went gauw aan die dieren. Je moet alleen maar weten hoe je met hen moet praten».

— Ben je wel eens gebeten?

— «Nog nooit, want ik spreek ze toe met magische woorden. Ik weet nou eenmaal dat ze me niet bijten».

— Levert het veel op?

«Beslist niet. Ik kan er van rondkomen, dat is alles».

— Hoeveel voorstellingen geef je per dag?

Een gapende muil met rijen vlijmscherpe tanden.

— «Meestal twee, behalve natuurlijk wanneer het erg geregend heeft».

— Dus gemiddeld stel je je leven zeshonderd keer per jaar in de waagschaal?

— «Nee hoor, helemaal niet. Ik word beschermd», zegt hij, en slaat een muskiet op zijn wang dood.

— Nou Thein, ik hoop dat het je goed gaat. Maar pas toch maar een beetje op.

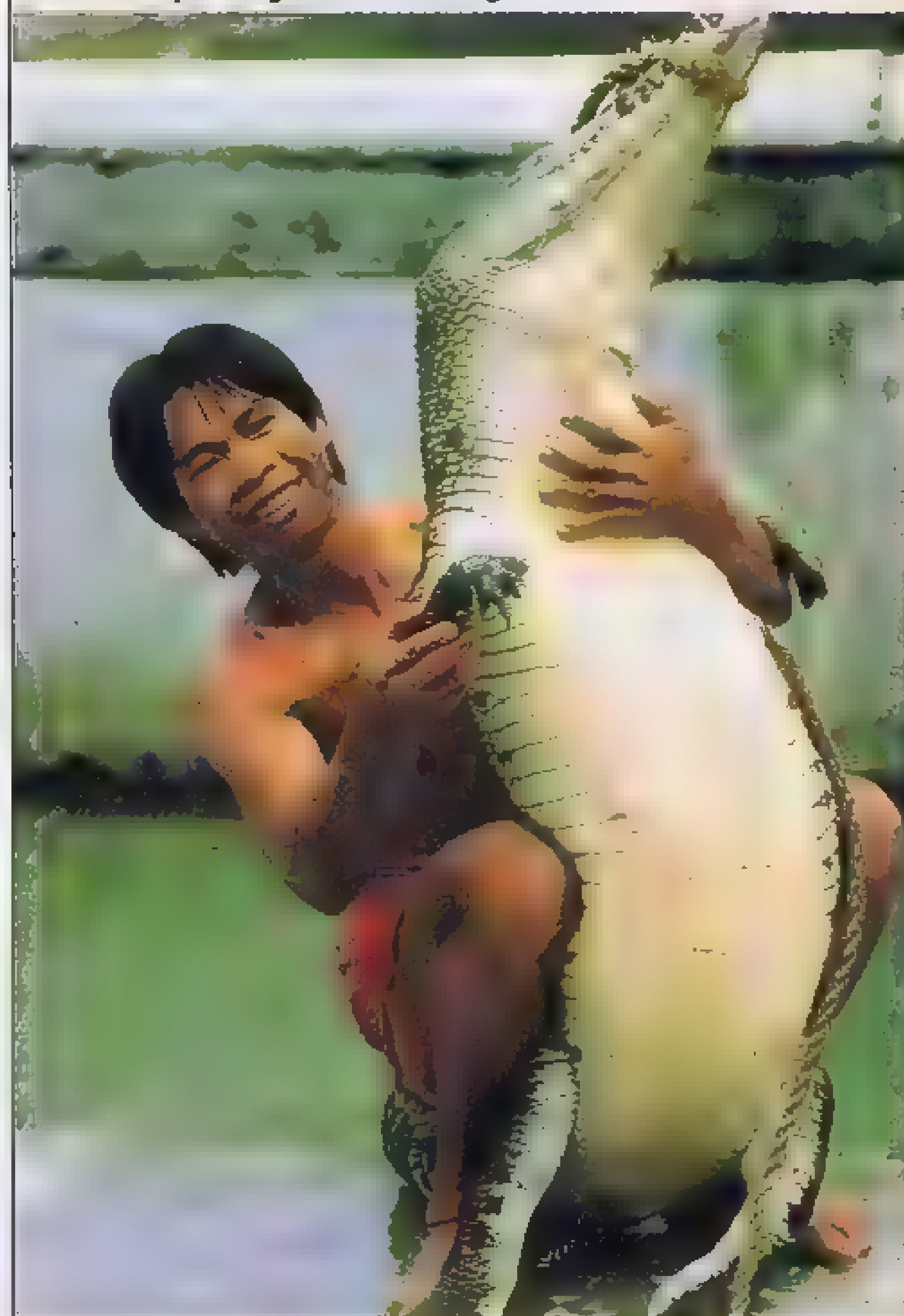
Ik verlaat de angstaanjagende plek met een zucht van opluchting. Ik kan er geen traan om laten... en zeker geen krokodilletraan!

Tekst en foto's:
Christian PORTAL



De overwinningsgroet van de meester en zijn vriend.

Tot ziens bij de volgende voorstelling.



G. Counhaye

PROFESSOR STRATUS *DE BRIEF VAN STEPHEN H*

DIE TEMPEL IS MINSTENS ZO GEVAARLIJK ALS DE INDIANEN.
JA. JE KUNT WEL ZEGGEN DAT DE MAYA'S ALLES DEDEN OM BEZOEK TE WEREN.
CLACLACLACLACLACLA









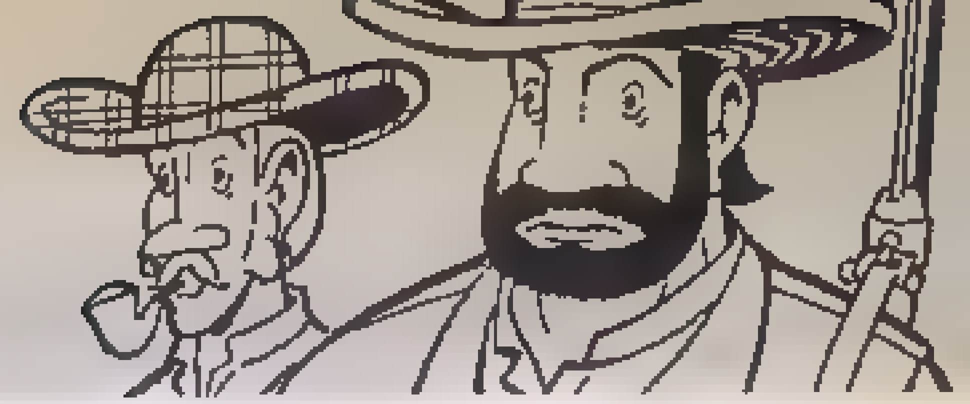






12

SAMENVATTING: Verscholen in de ruïnes, slaan onze vrienden oog in oog met Jack, de overlevende die zij zochten! Samen gaan ze op zoek naar een andere uitgang. Maar de tempel zit vol met gevaarlijke vallen...















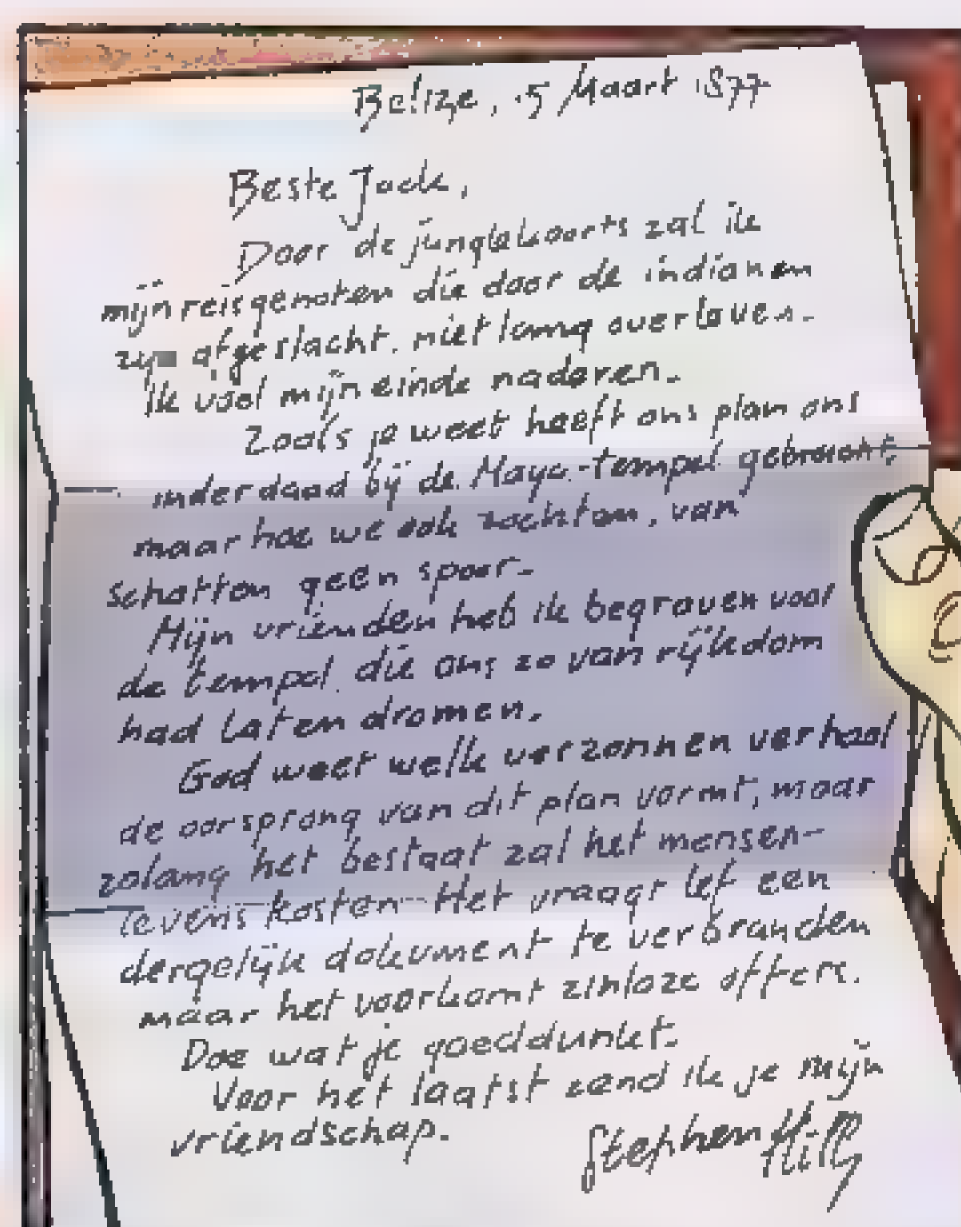






13


GA JE GANG, KUND. IK KAN WACHTEN.


Belize, 5 Maart 1877
Beste Jack,
Door de junglekoorts zal ik mijn reisgenoten die door de indianen zijn afgeslacht, niet lang overleven.
Ik voel mijn einde naderen.
Zoals je weet heeft ons plan ons inderdaad bij de Maya-tempel gebracht, maar hoe we ook zochten, van schatten geen spoor.
Mijn vrienden heb ik begraven voor de tempel, die ons zo van rijkdom had laten dromen.
God weet welk verzonnen verhaal de oorsprong van dit plan vormt, maar zolang het bestaat zal het mensenlevens kosten. Het vraagt lef een dergelijk dokument te verbranden maar het voorkomt zinloze offers.
Doe wat je goeddunkt.
Voor het laatst zend ik je mijn vriendschap.
Stephen Hill


AH ... JACK PRESTON HAD EEN SCHEMA OM DE BRIEVEN VAN ZIJN VRIEND TE DECODEREN.


HM, HEEL INTERESSANT.

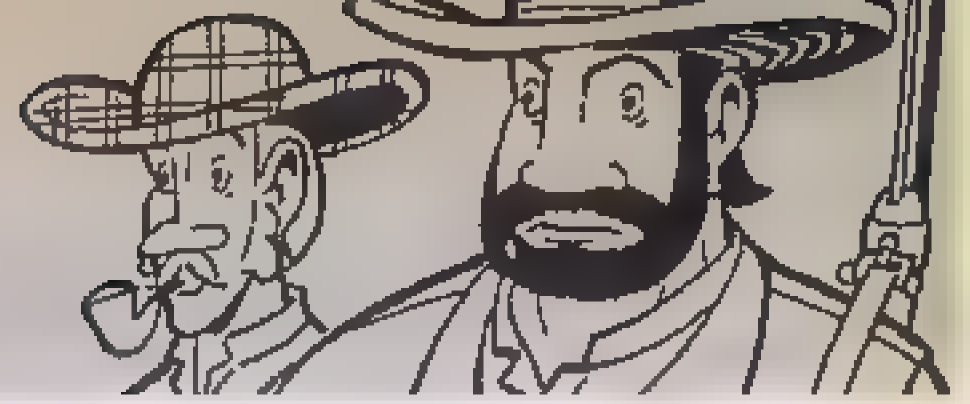

KIJK, BOVEN DAT BEELD. EEN INSTORTING HEEFT EEN OPENING IN HET PLAFOND GEMAAKT.


INDERDAAD! LATEN WE PROBEREN ERBIJ TE KOMEN ... EN ZODRA WE TIJD HEBBEN, MOET JE DEZE BRIEF LEZEN.


DE BEIDE VRIENDEN WETEN ZICH BOVENOP HET BEELD TE HIJSEN.
WAARSCHIJNLIJK WEER EEN ZAAL, MAAR IK ZIE NIETS.
GOED VASTHOUDEN. DAN GEEF IK DE FAKKEL AAN.


EN, WAAR ZIJN WE ?
OP DOOD SPOOR, VREES IK.


JA, IK KIJK HIER AL LANGE TIJD ROND, DUS IK BEGIN DE UITGANGEN TE KENNEN.
14















45

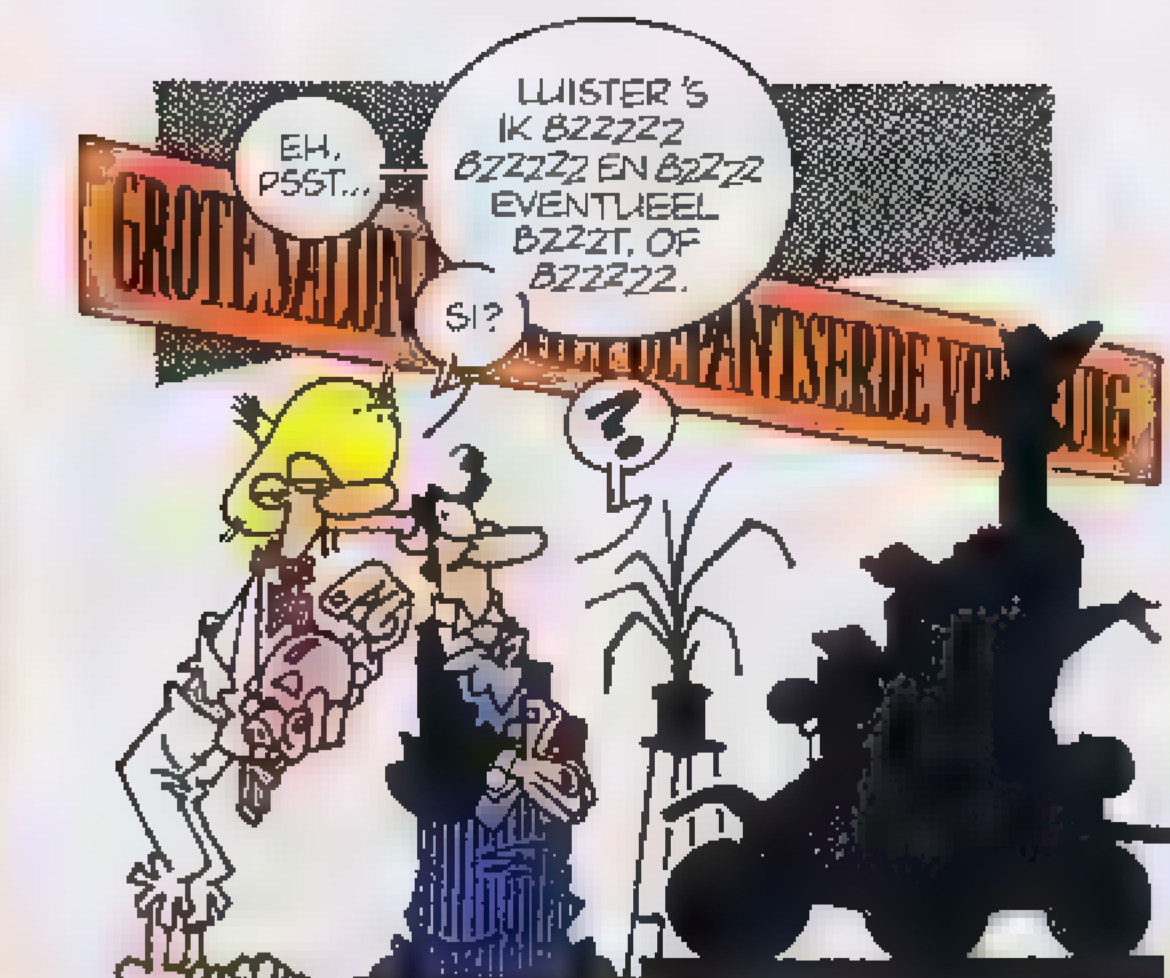
wordt vervolgd

P. Desmet

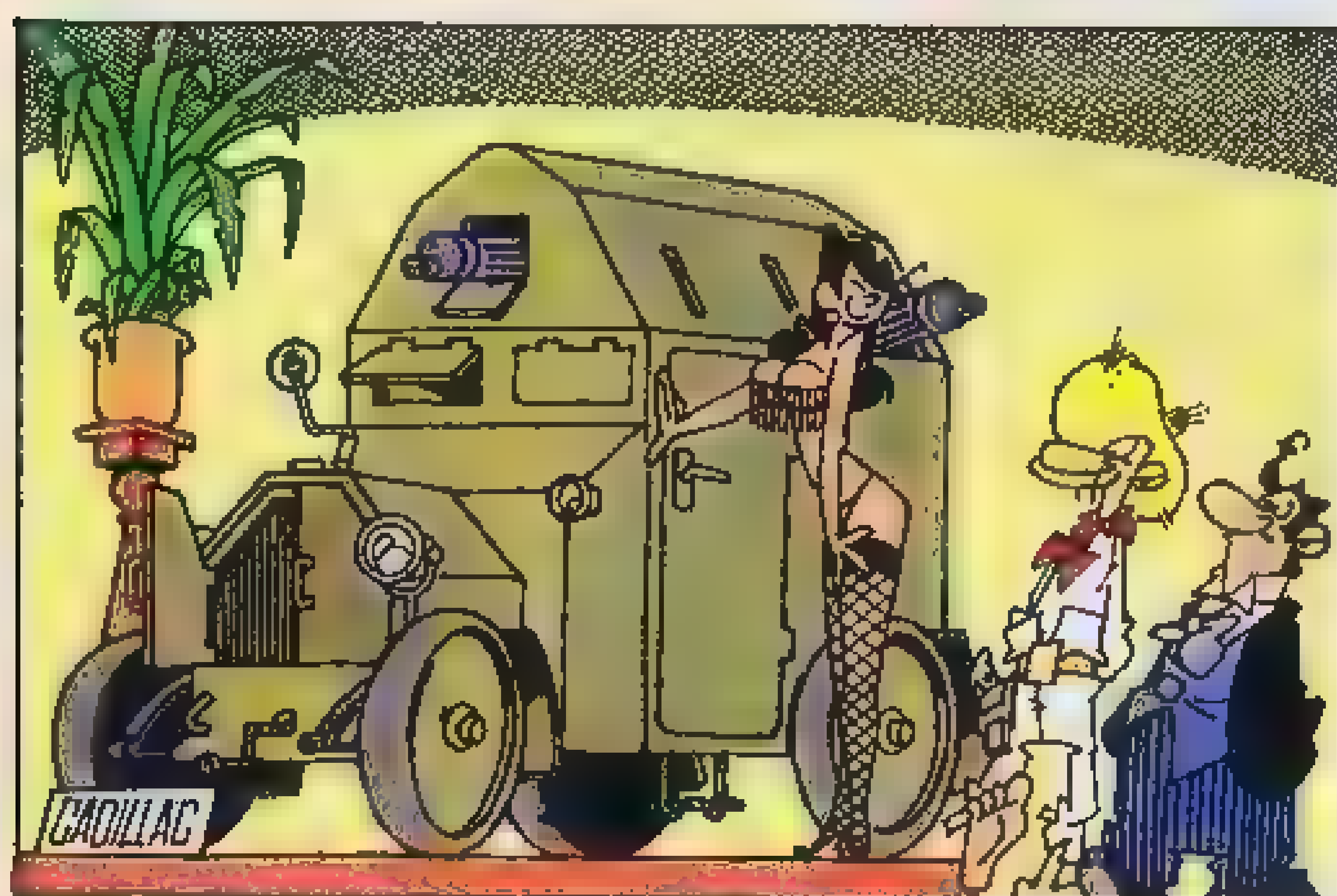
VIVA ZAPAPA

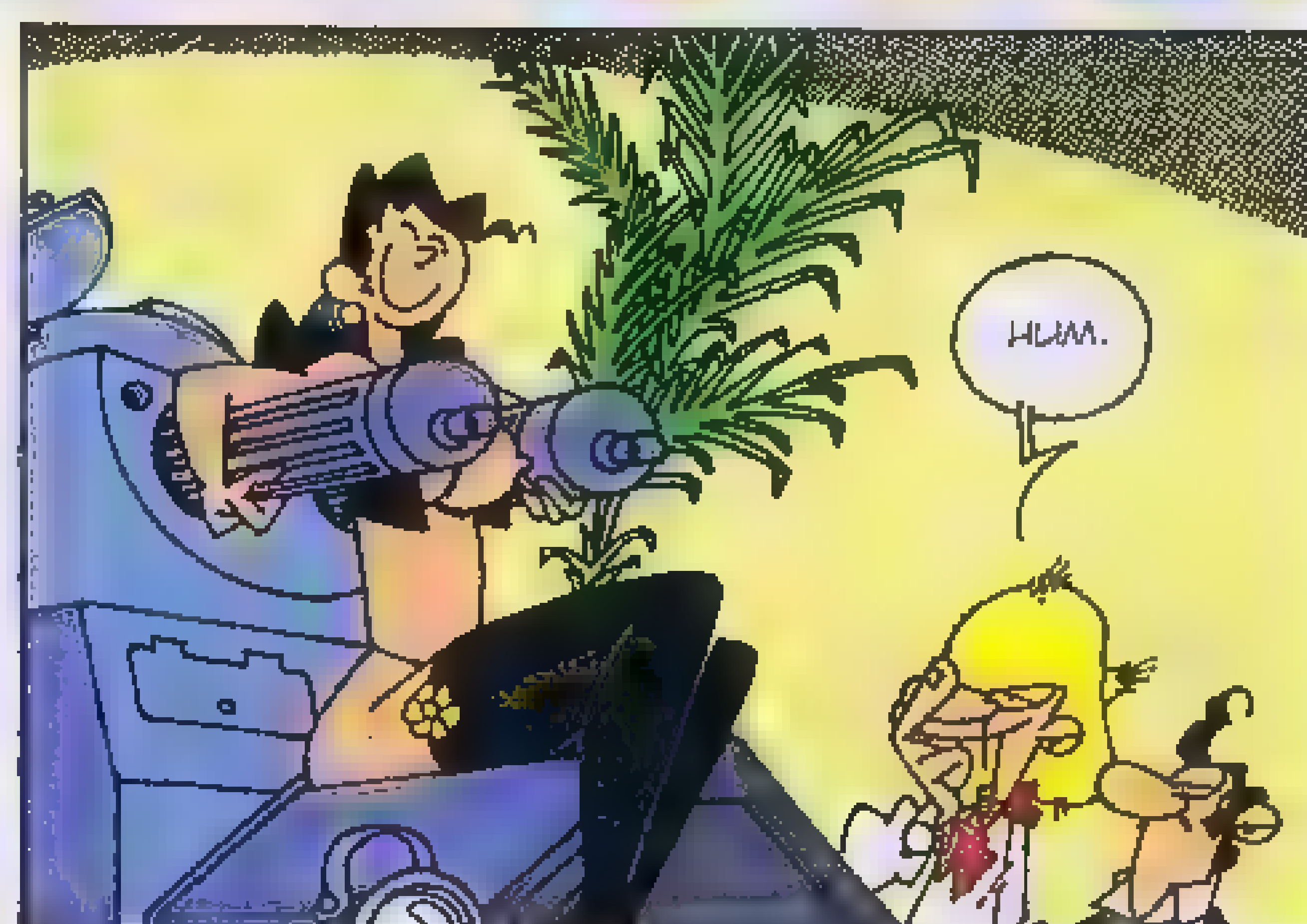


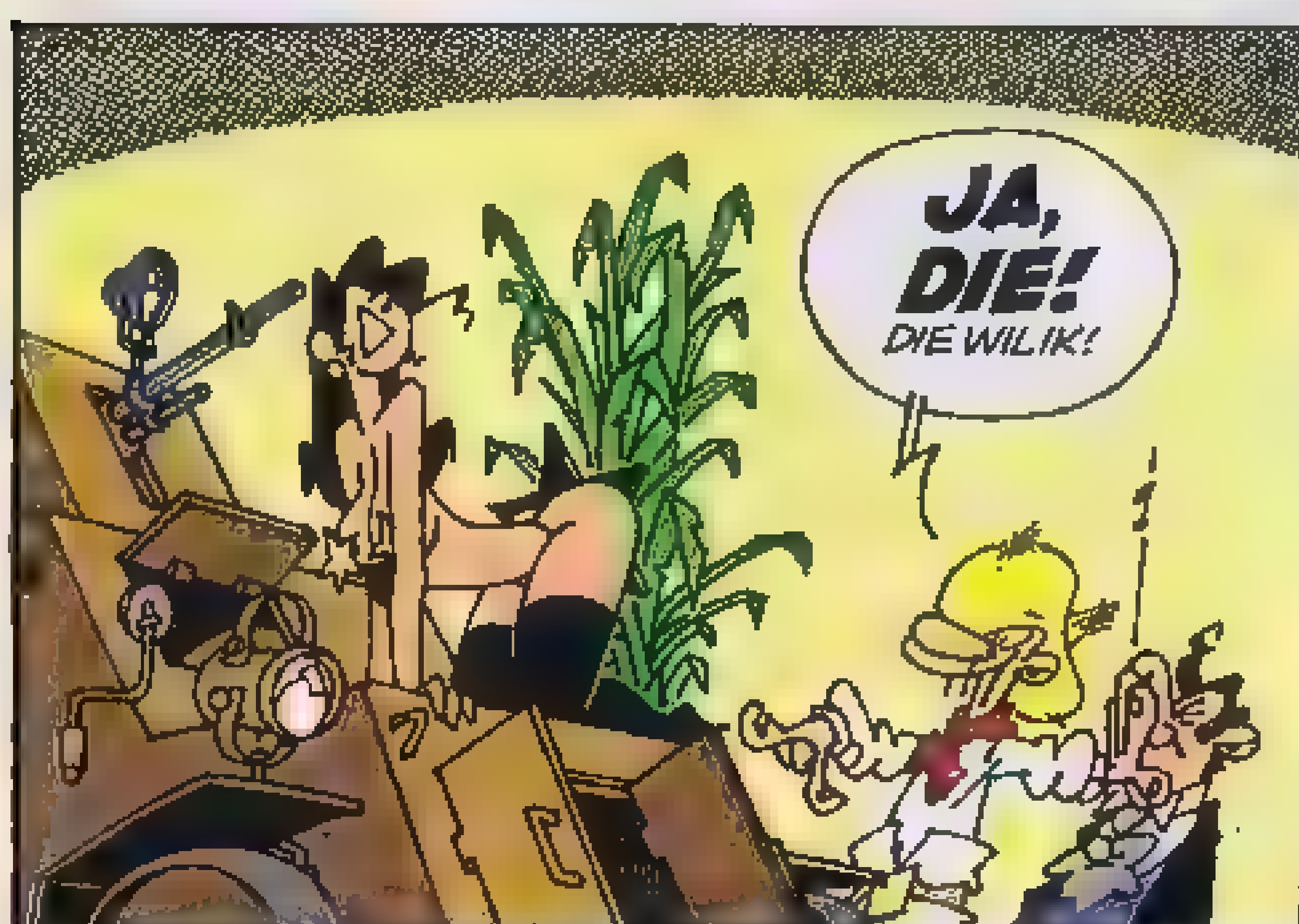






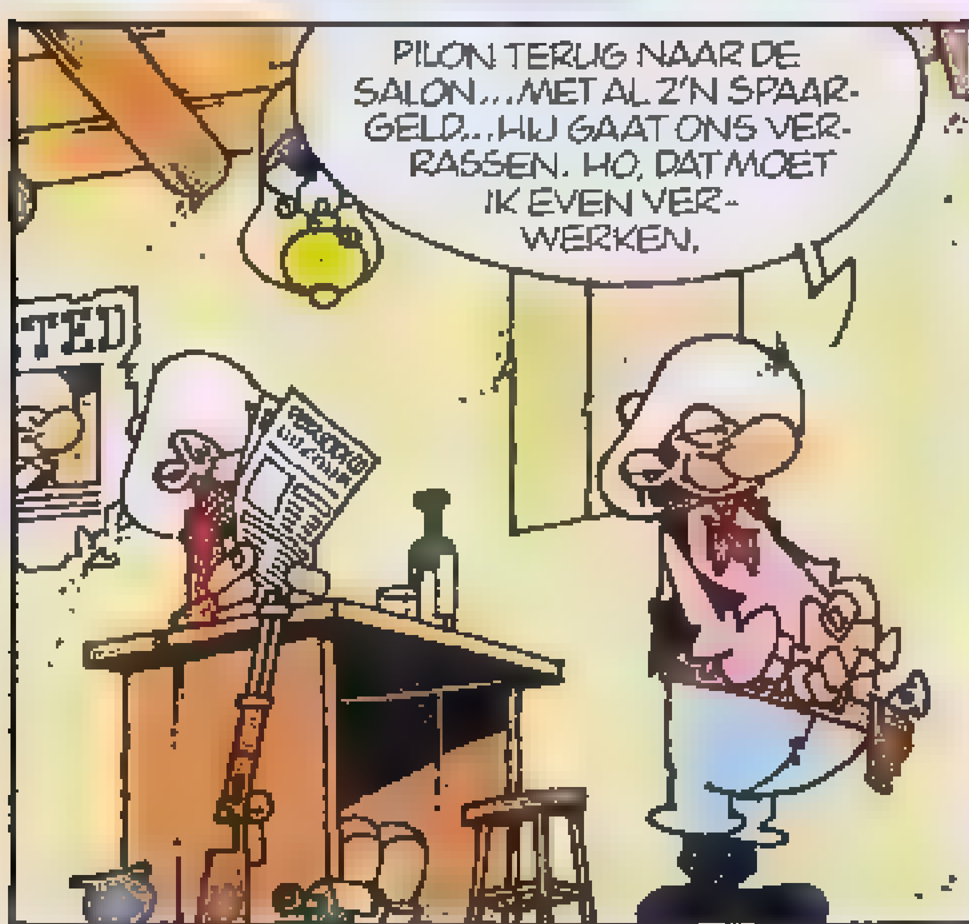


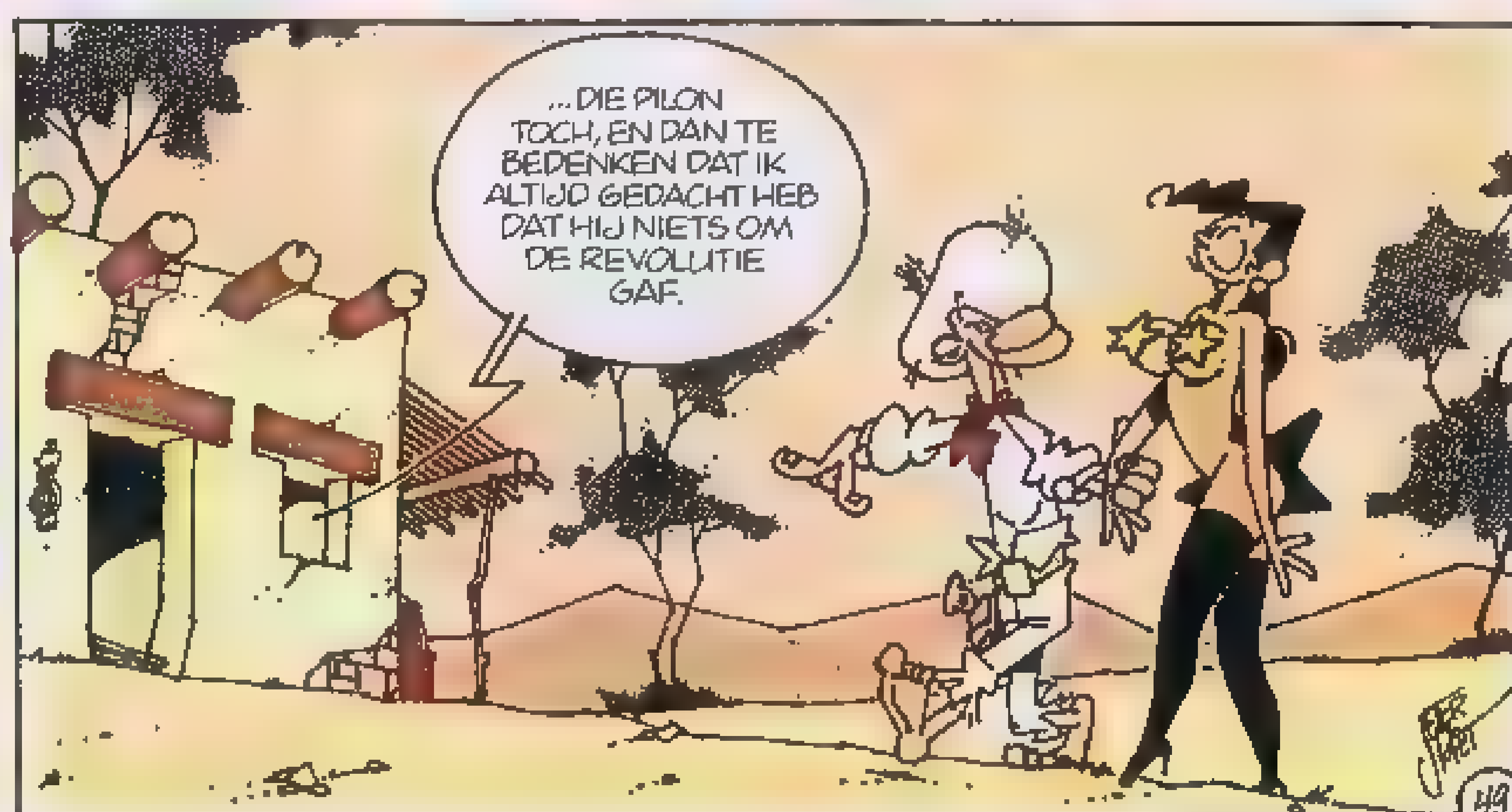










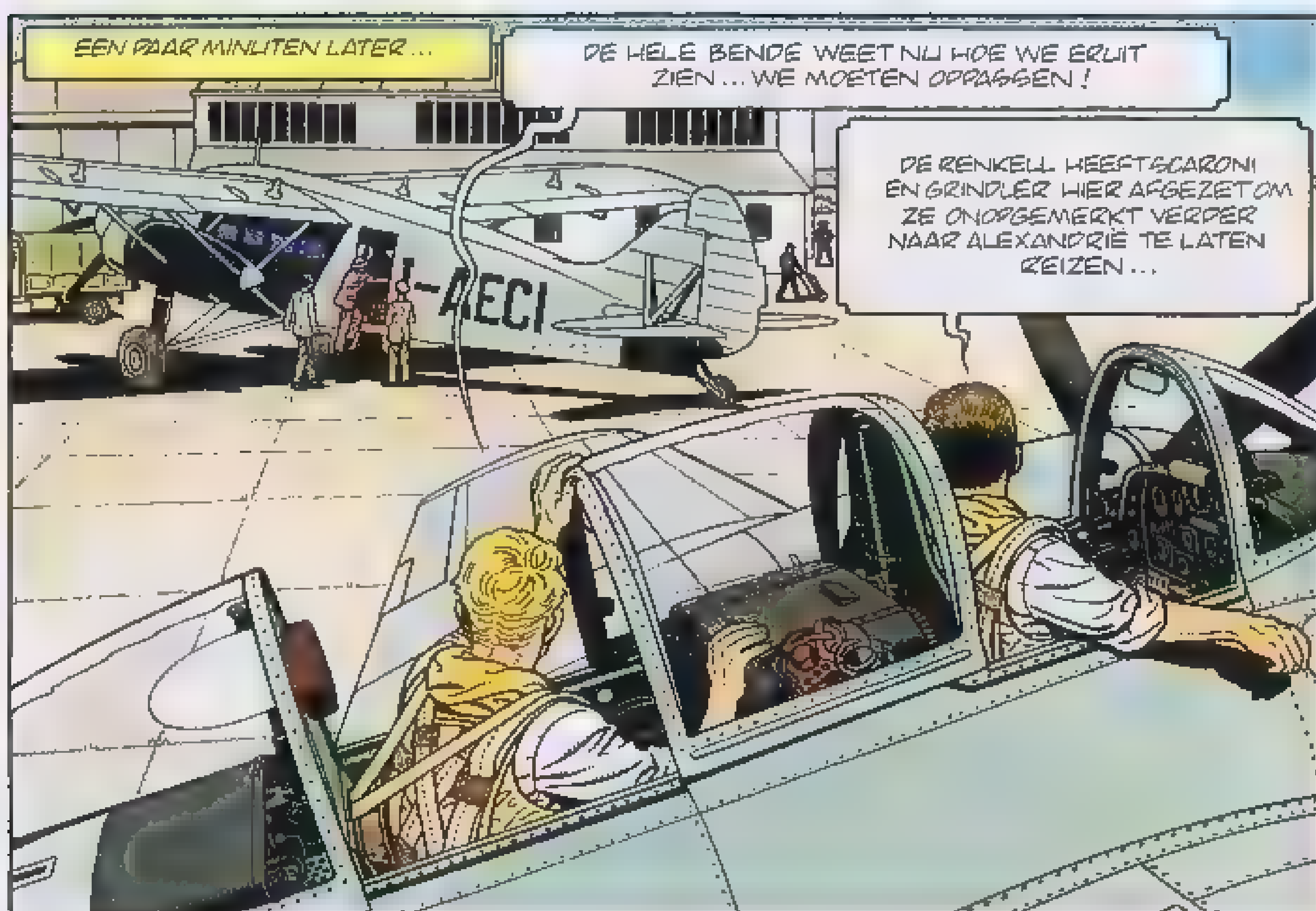


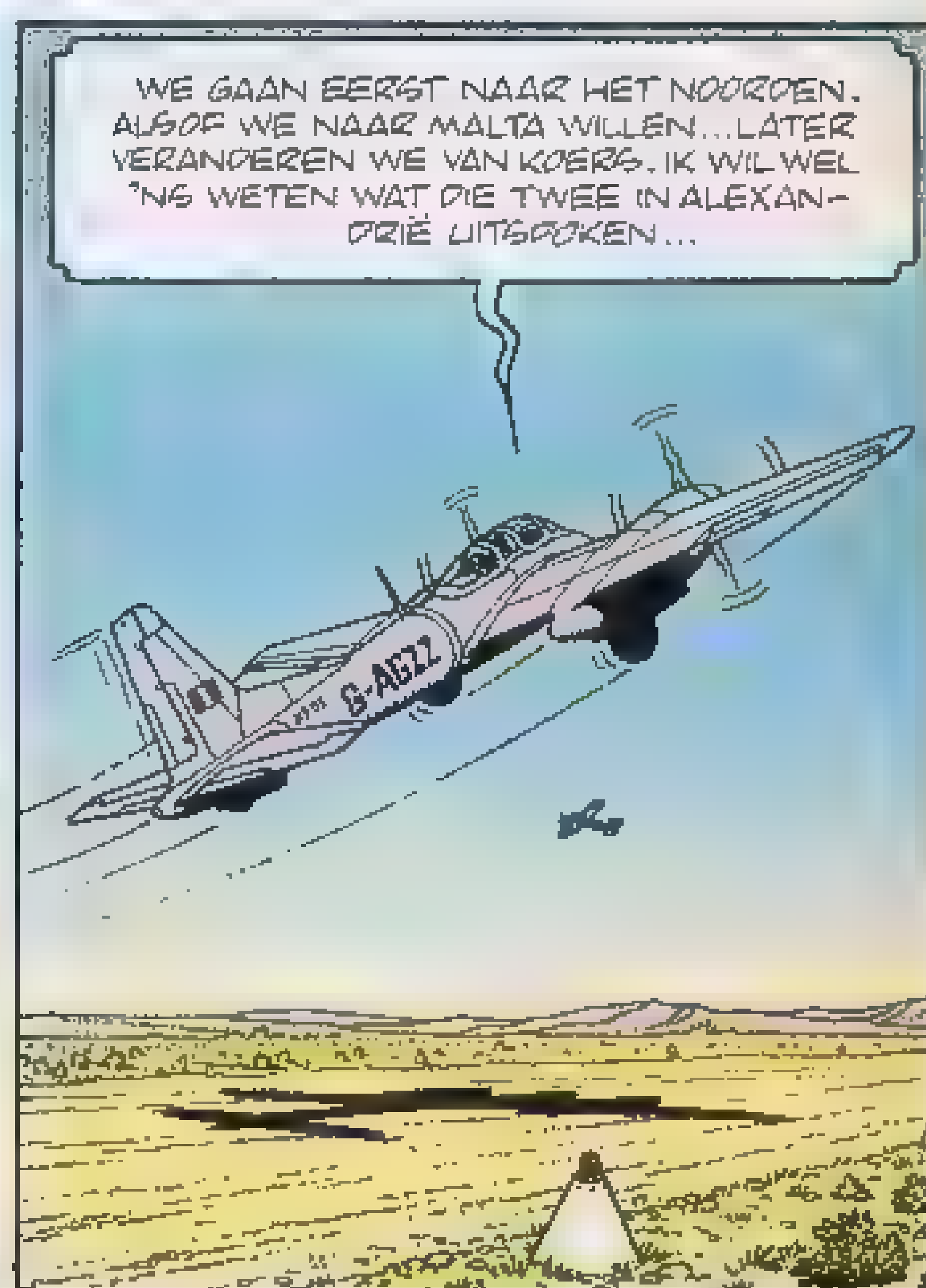
F. Bergese

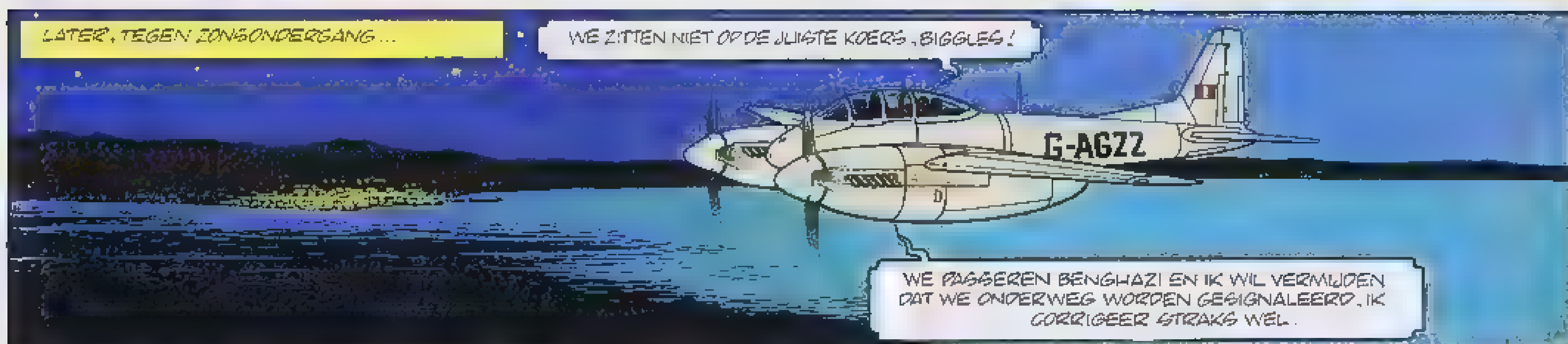
BIGGLES

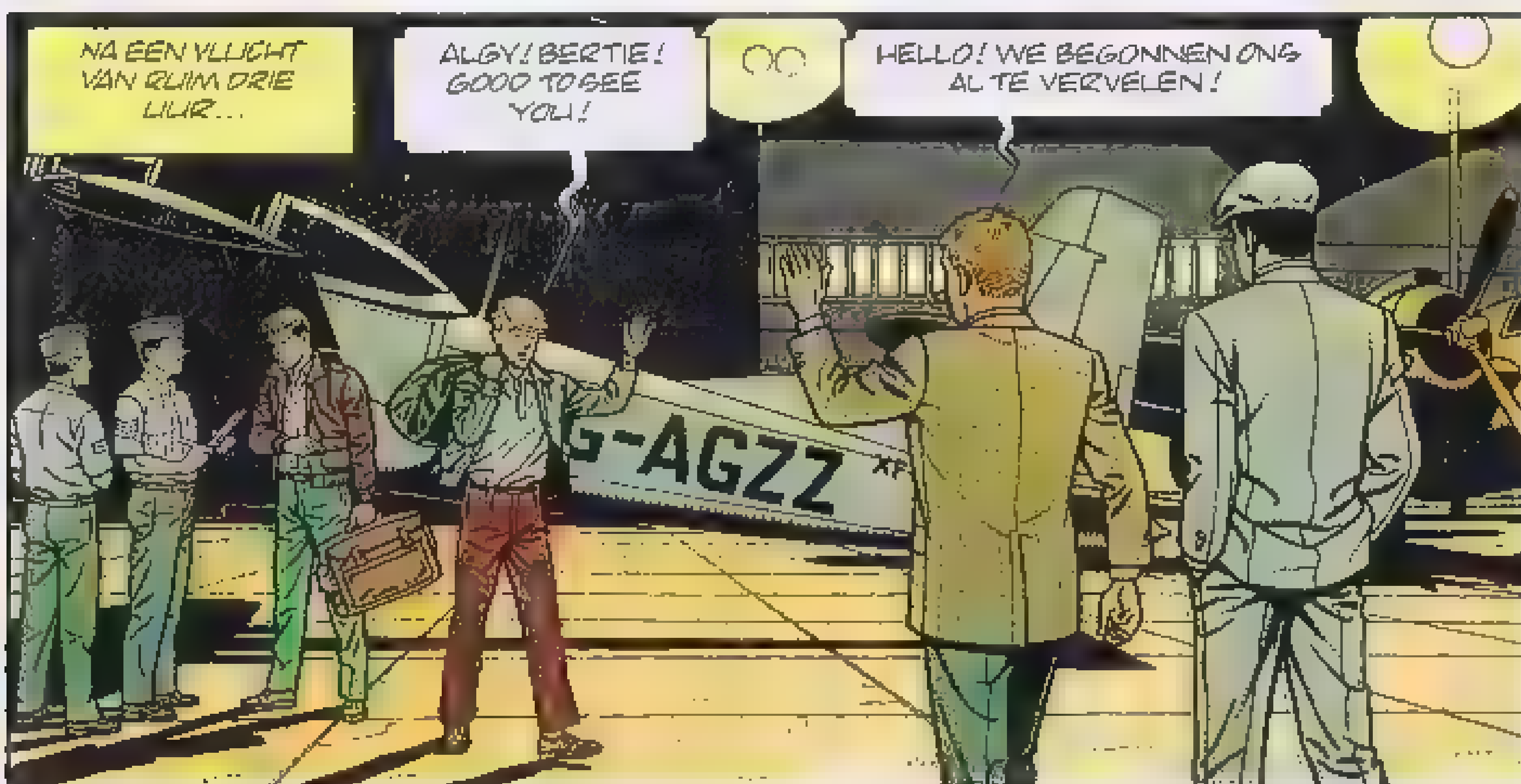
SAMENVATTING: Onze vrienden komen te laat aan op het vliegveld van Tripoli; de «zwaan» en de Renkell, die zij zochten, zijn juist opgestegen! Shit! en de tank is bijna leeg! Maar daar zijn Grindler en Scaroni! Zou het een val zijn?

naar de Captain W.E. Johns

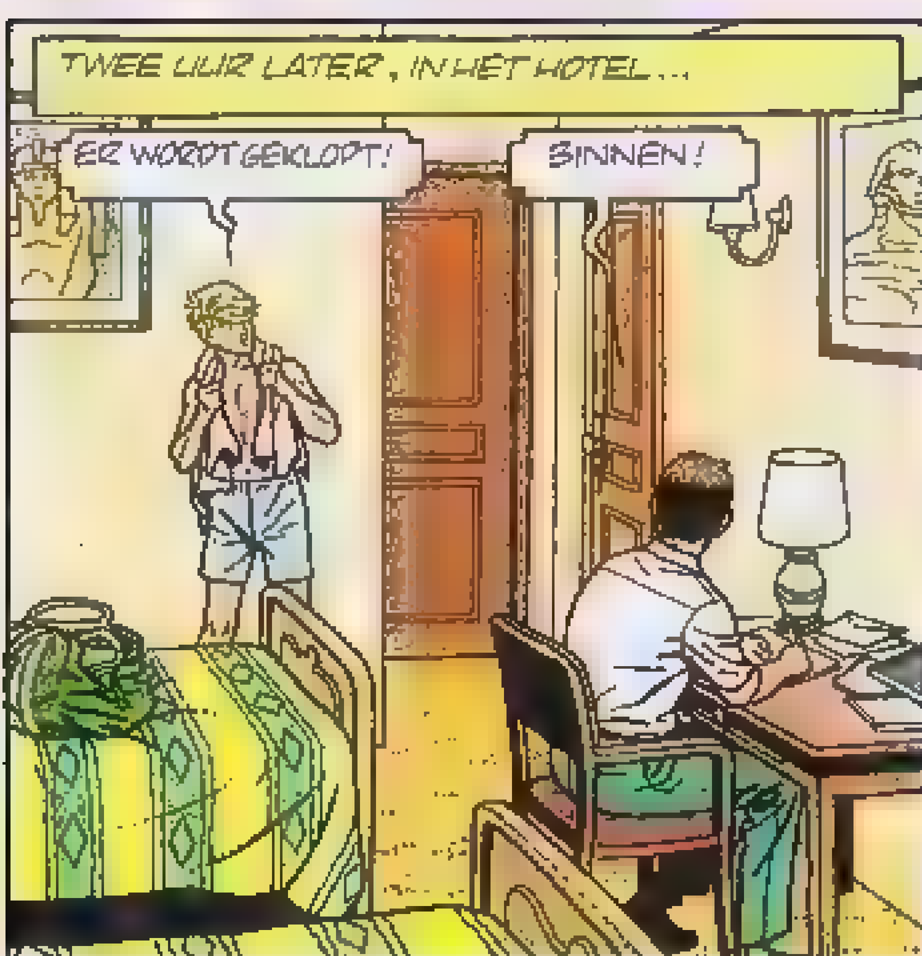
















WE CONTROLEREN OF ZE INDERDAAD AAN BOORD GAAN EN DAN VLIEGEN JULLIE MET DE "MOSQUITO" NAAR LONDEN. VRAAG AAN RAYMOND OF HIJ ZE LAAT SCHADUWEN. JULLIE KUNNEN HEM OOK VAST VAN HIER UIT INSEINEN.

DE VOLGENDE DAG...

TIEN OVER NEGEN... WAAR WACHTEN ZE NOG OP?

BEHALVE ONZE VERDACHTEN, ZIJN ER MAAR 'N STUK OF TWAALF PASSAGIERS AAN BOORD GEGAAN... EN ER KUNNEN ER MINSTENS 24 IN... VREEMD...

G-AEUD

AH, DAAR GAAT-IE!

EN HIJ WAS VOLGEBOEKT...

BRAATT

ALGY EN BERTIE, NU GAAN JULLIE. GINGER, MAAK JIJ DE "SPUR" VOOR ALLE ZEKERHEID KLAAR VOOR VERTREK. IK GA 'NS EVEN INFORMEREN BIJ HET BOEKINGSKANTOOR...

EEN PAAR MINUTEN LATER...

IK BEN NET ZO VERBAASD ALS U, SERGEANT. NIEMAND VAN DE AFWEZIGEN HEEFT DE MOEITE GENOMEN OM TE CANCELLEN! WE KONDEN NIET LANGER WACHTEN. DE POST MOET OP TIJD WORDEN AFGELEVERD...

ZAT ER IETS VAN WAARDE BIJ DE POST, VOOR ZOVER U WEET?

BRITISH AIRWAYS

NIET BIJ DE POST... MAAR ER IS WEL IETS KOSTBAARS AAN BOORD: DE KROONJUWELEN VAN DE MAHARADJAH VAN MYRALORE. ZIJNE HOOGHEID HEEFT ZE UITGELEEND VOOR EEN EXPOSITIE TEN BEHOEVE VAN HET RODE KRUIS... WAAROM VRAAGT U DAT?

NU SNAP IK 'T! DE SCHURKEN HEBBEN AL DIE ANDERE PLAATSEN GERESERVEERD, OMDAT ZE ZO MIN MOGELIJK PASSAGIERS IN HET TOESTEL WILDEN HEBBEN!

OH, MY GOD!

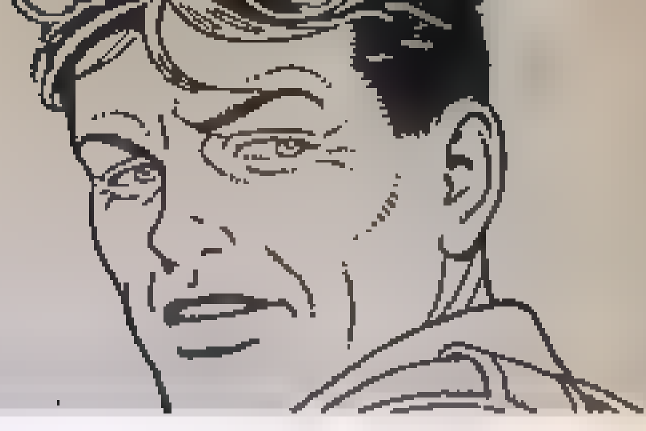
PROBEER CONTACT OP TE NEMEN MET DE "MOSQUITO" DIE NA HEN IS OPGESTEGEN. DAT ZIJN COLLEGA'S VAN ME. ZEG HUN DAT ZE HET WATERVLIEGTUIG IN DE GATEN MOETEN HOUDEN!

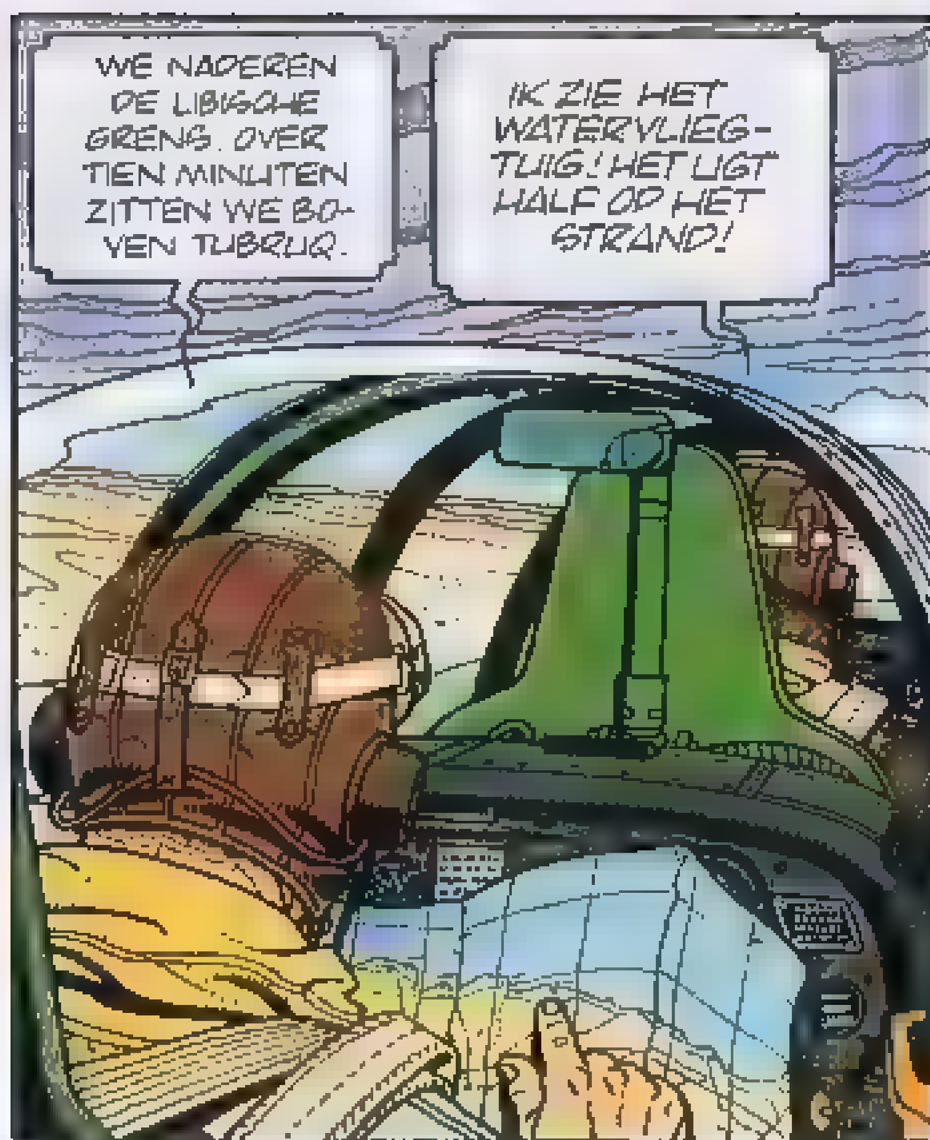
WE GAAN, GINGER! VOLGENS MIJ WORDT 'T WEER ZOIETS ALS DE PARELS VAN DE "RAJAH"!

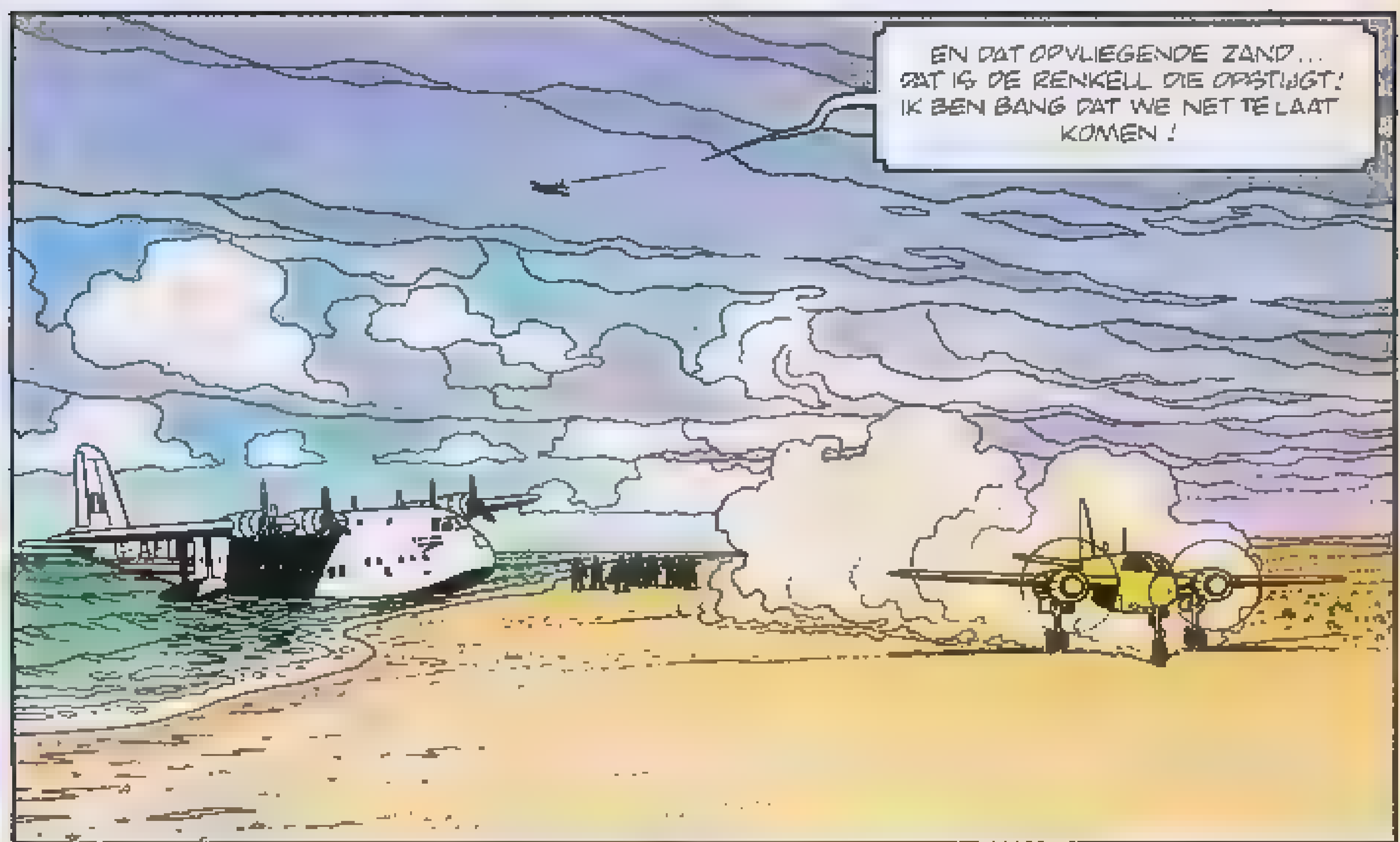
EEN UUR LANG VOLGT DE "SPUR" DE EGYPTISCHE KUST IN WESTELIJKE RICHTING. BIGGLES HAALT ER ALLES UIT WAT ERIN ZIT...

ALS MIJN VERMOEDENS JUIST ZIJN, KUNNEN WE NU ELK OGENBLIK 'N RENKELL TEGENKOMEN!

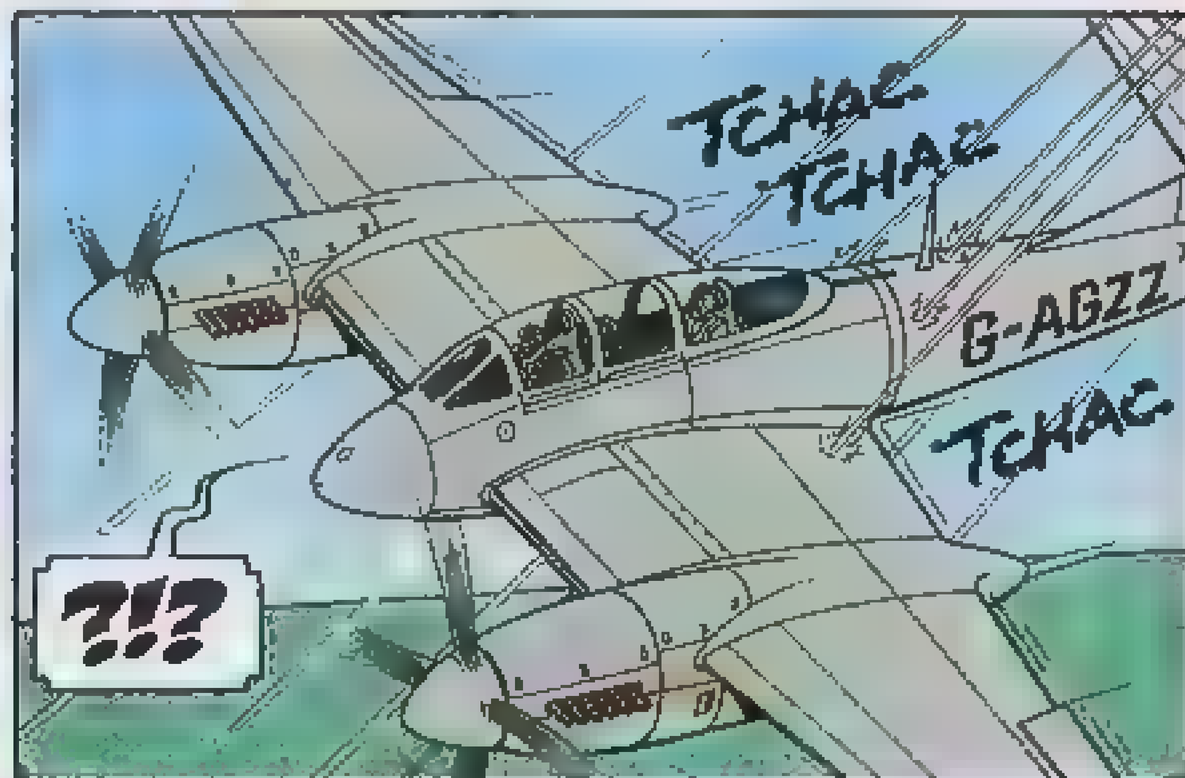
XFDI G-AGZZ

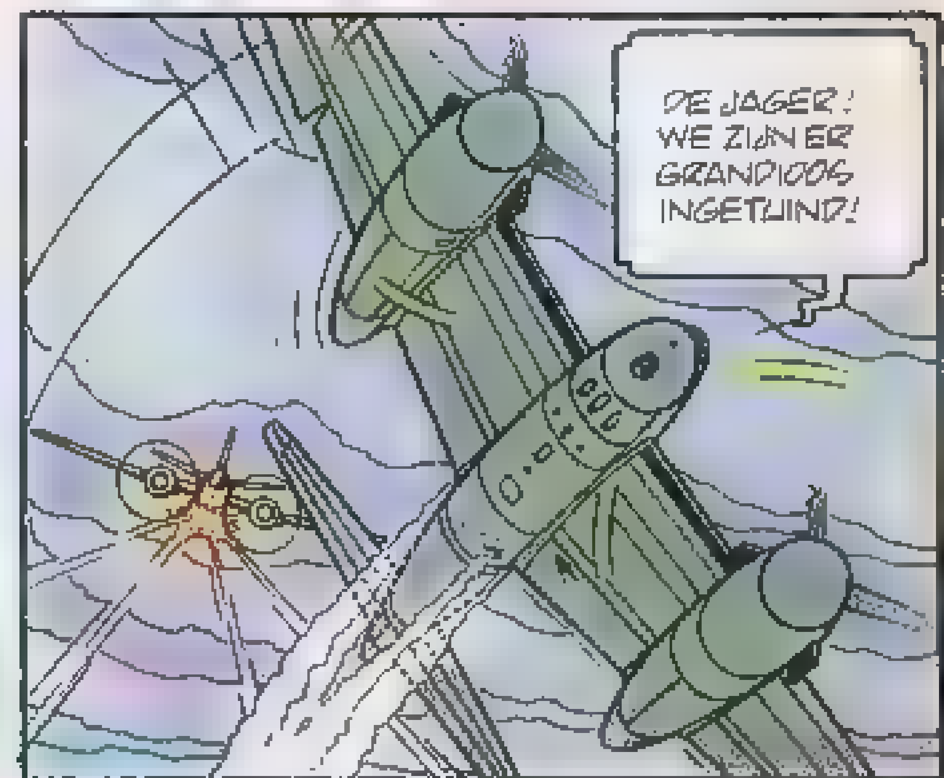


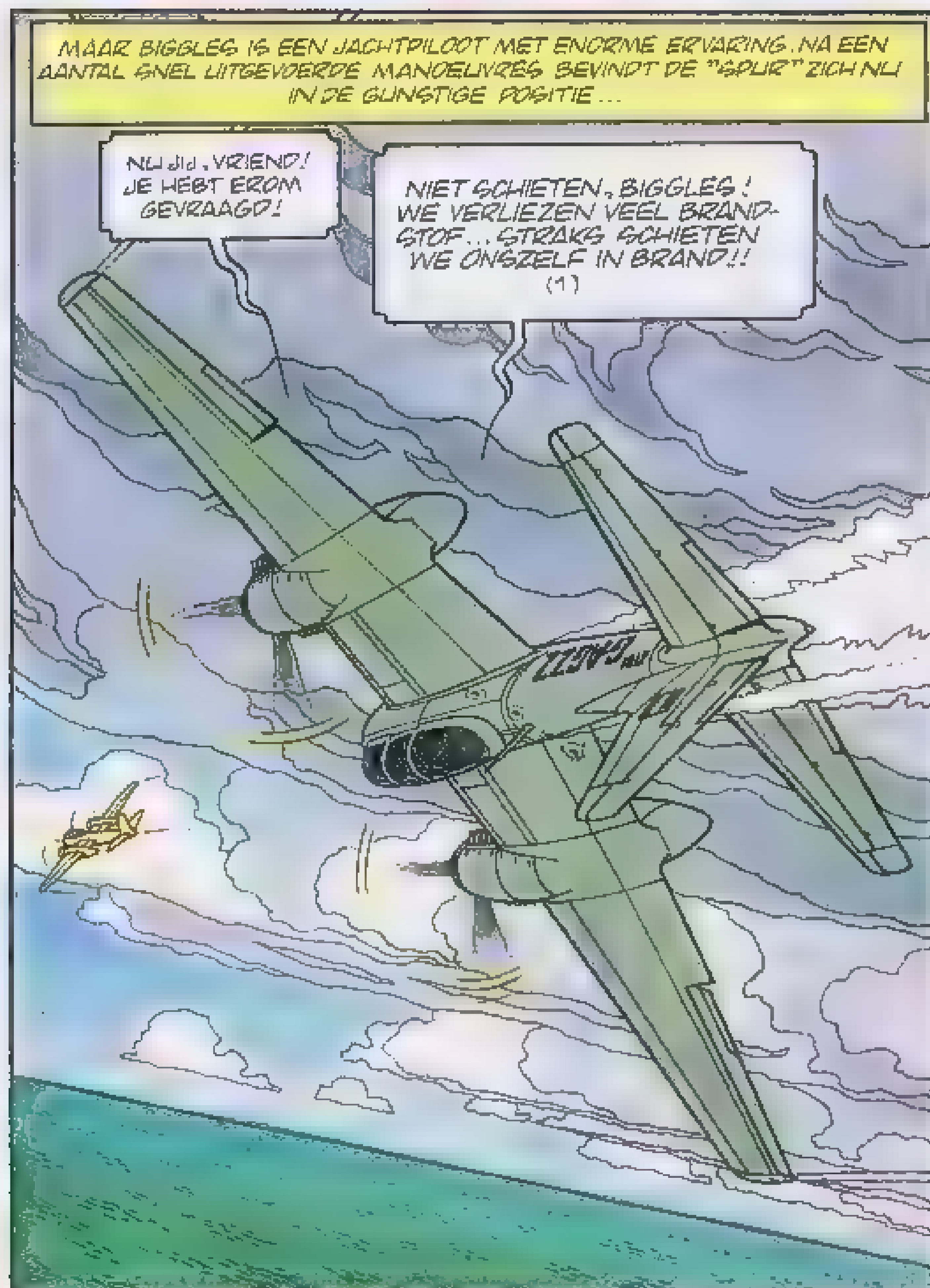




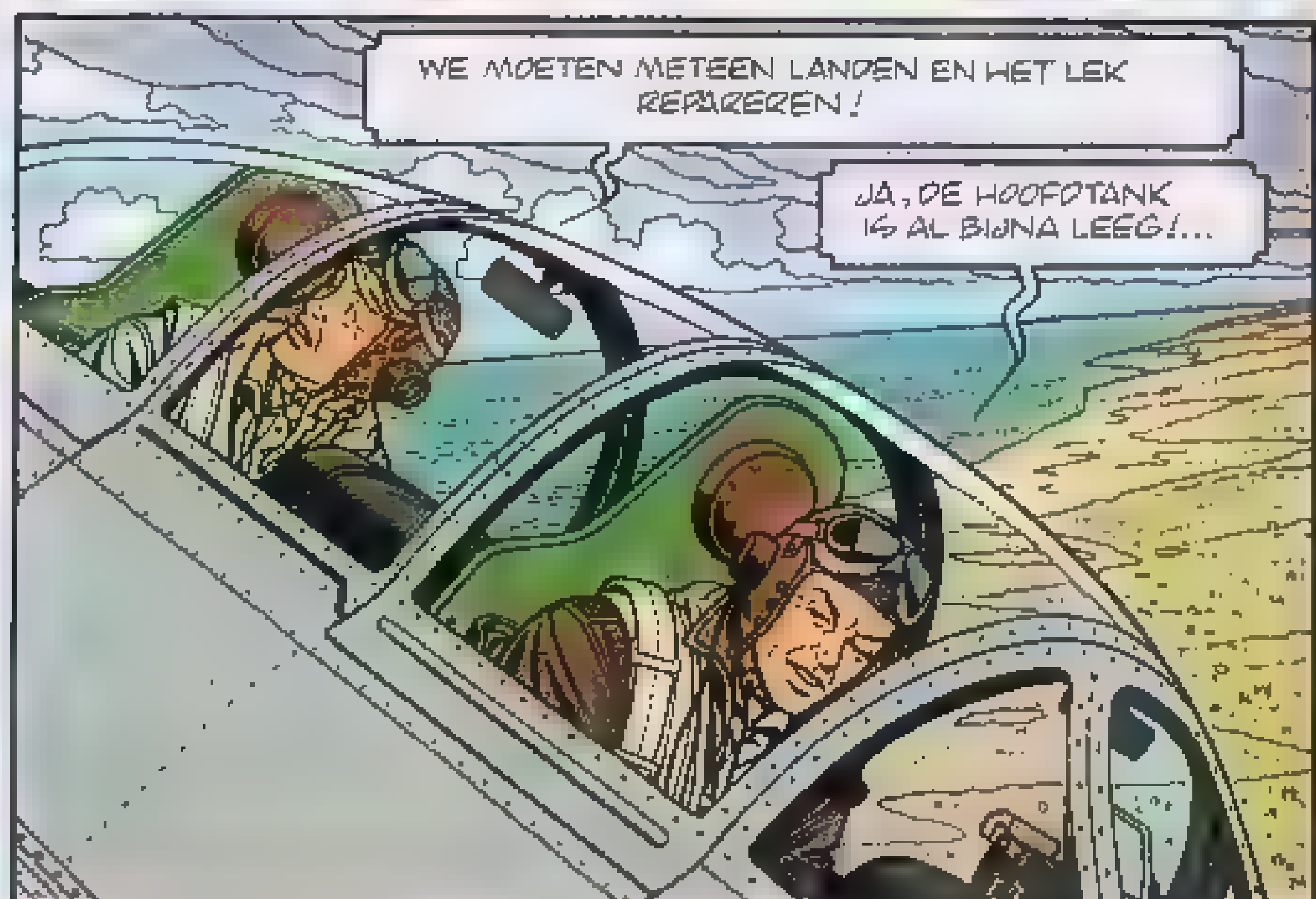








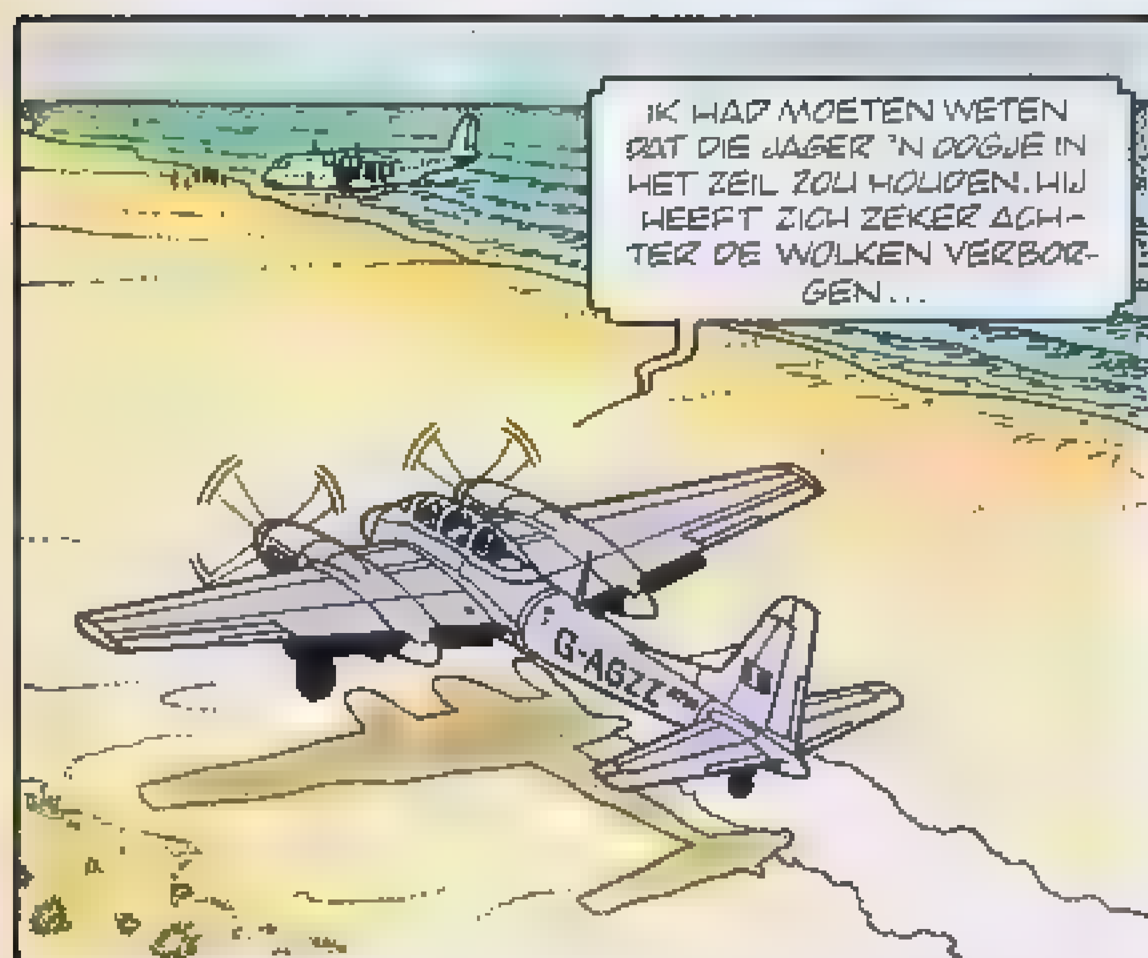




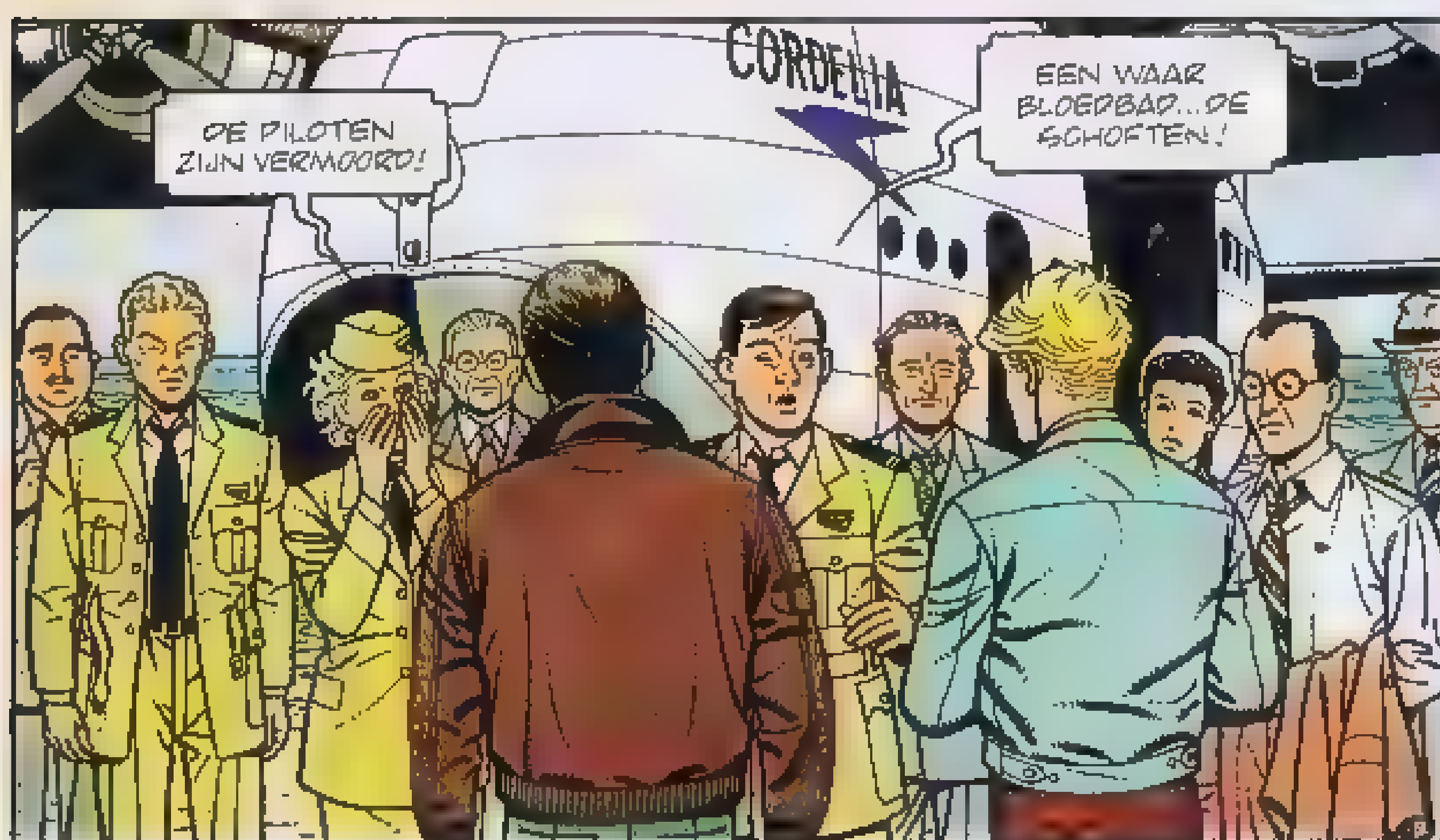
(1) De vonken, die ontstaan bij het afvuren van de boordkanonnen, kunnen de benzinedampen zeer gemakkelijk doen ontbranden.

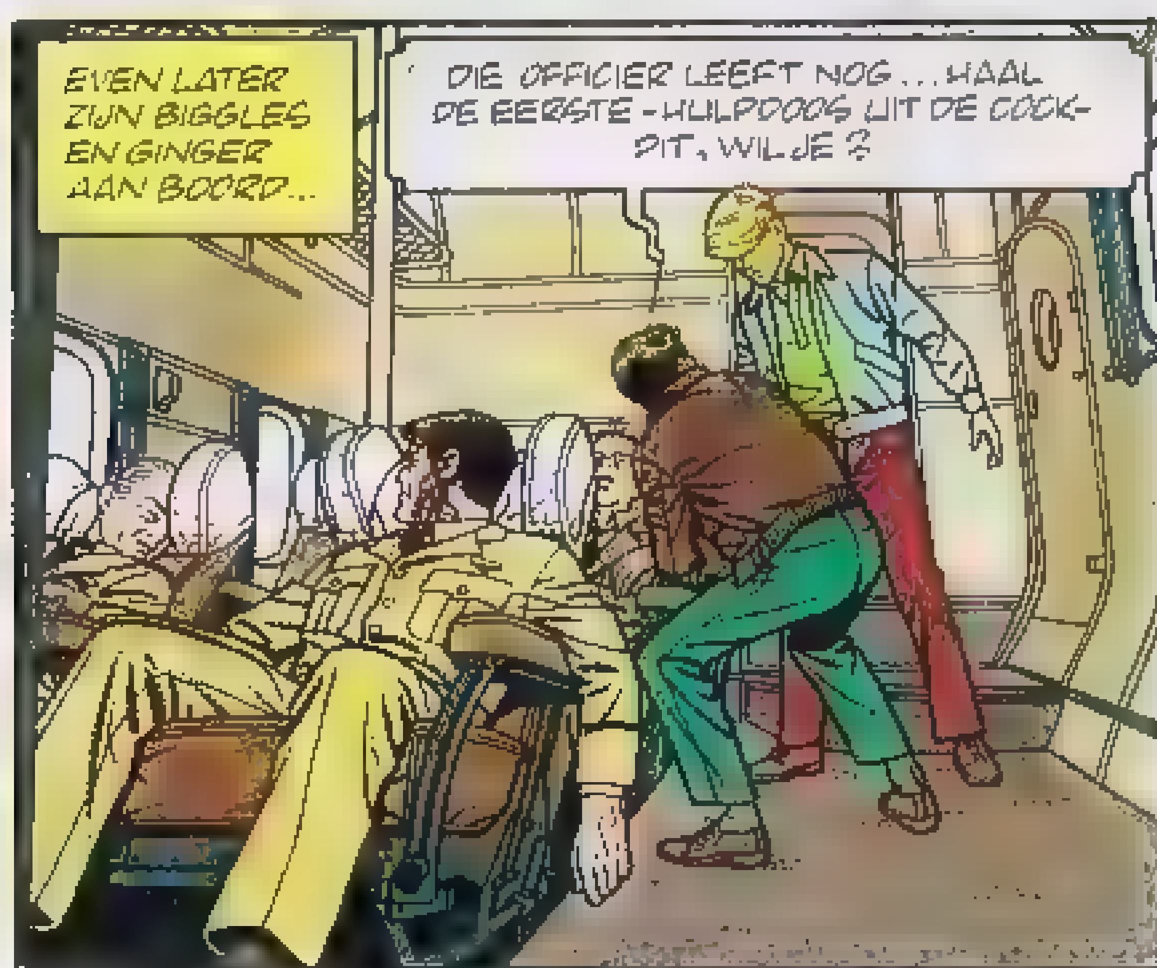
BIGGLES

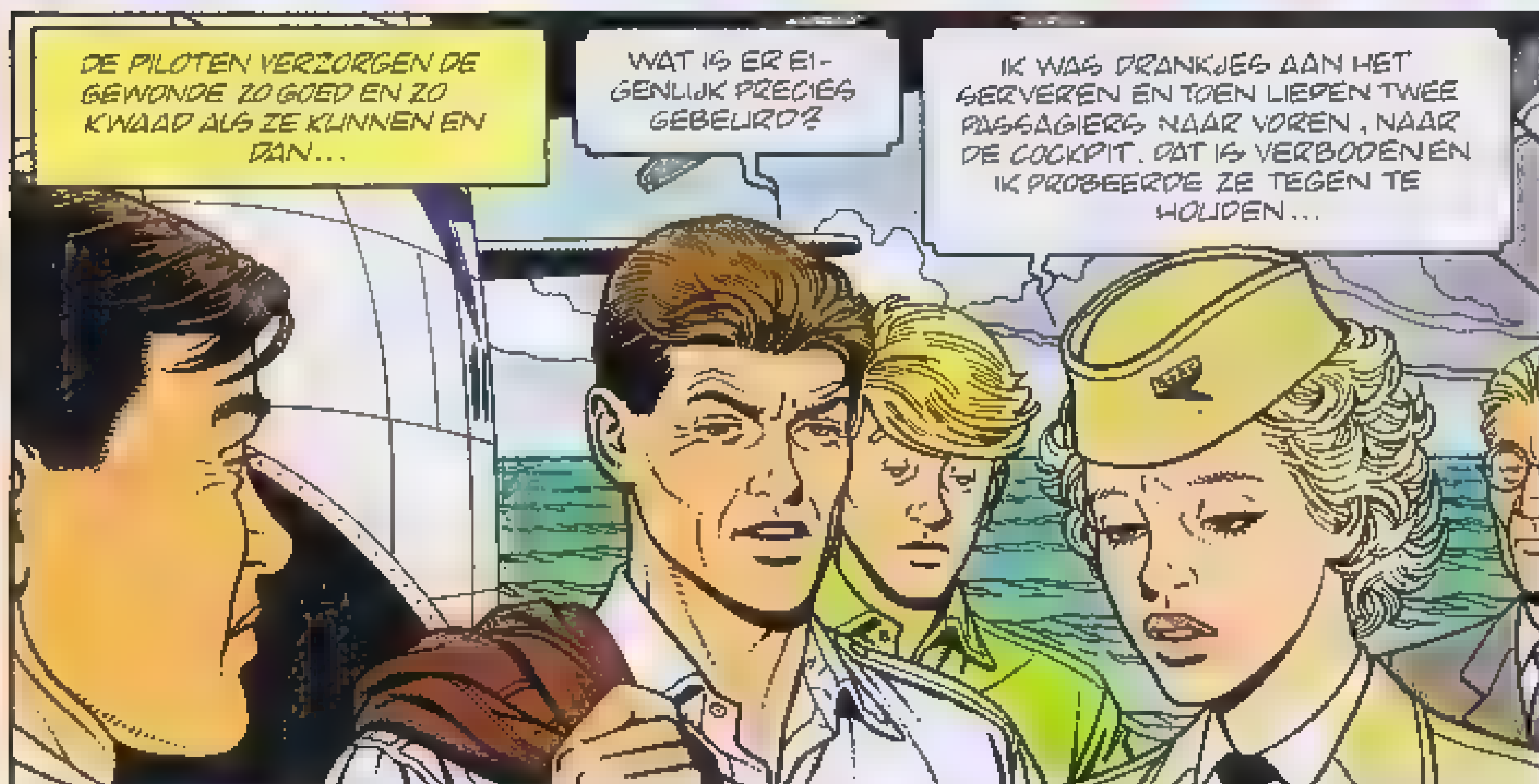
















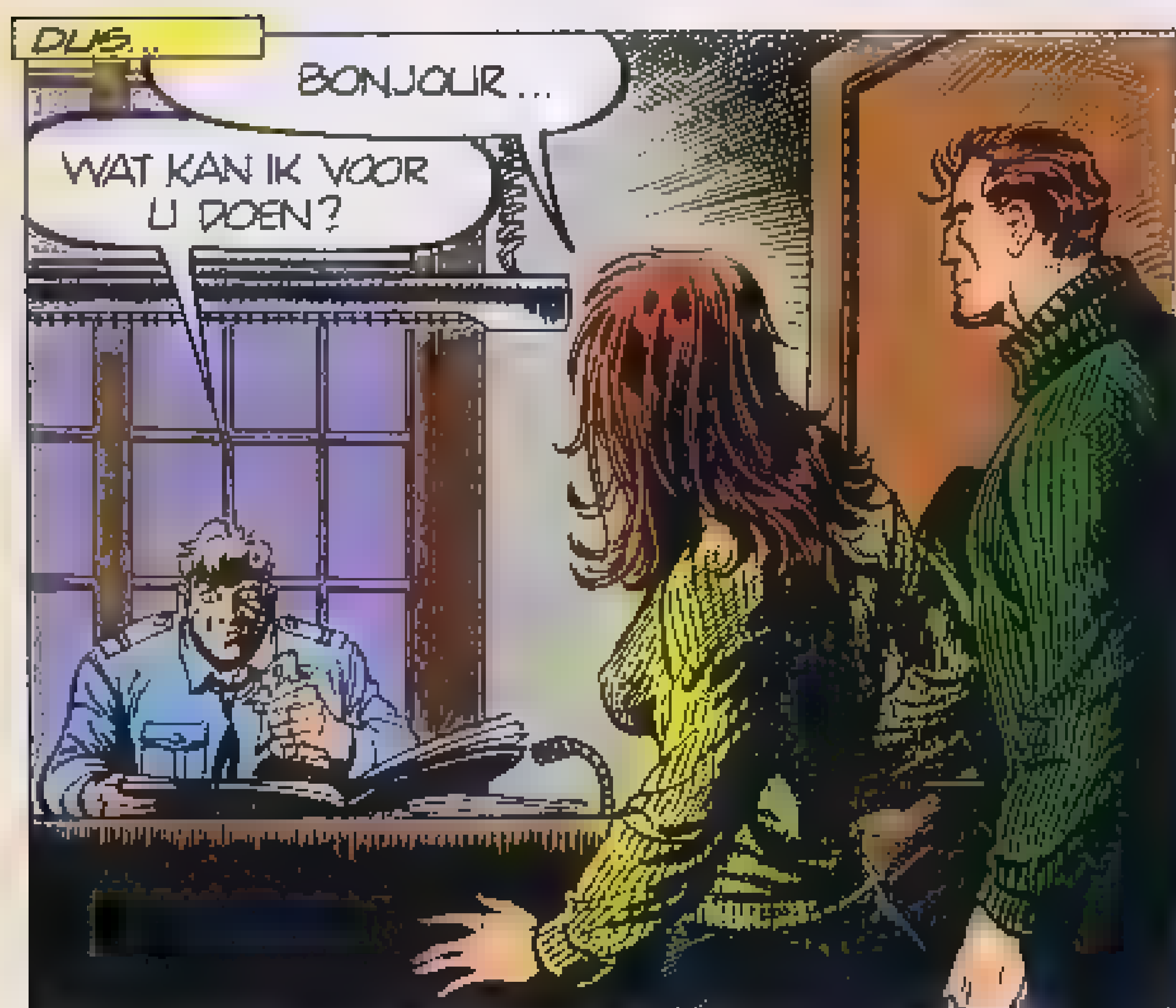


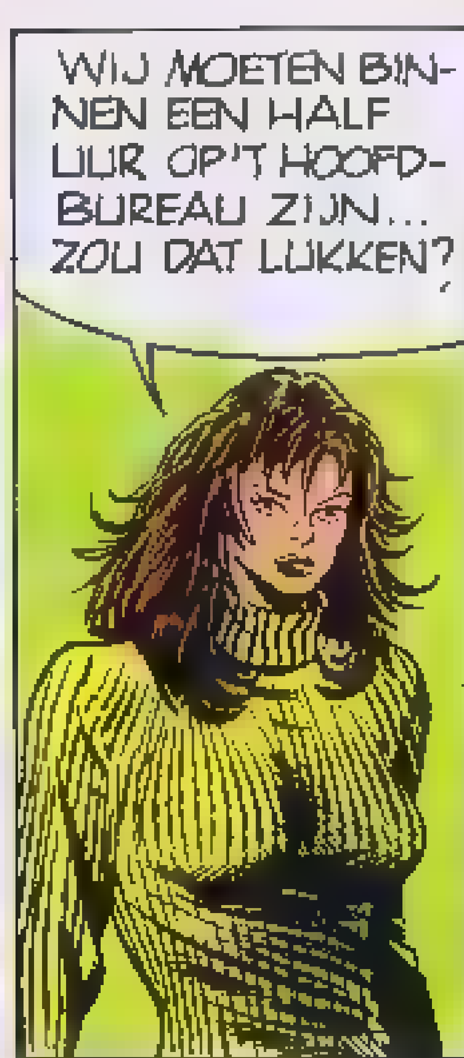


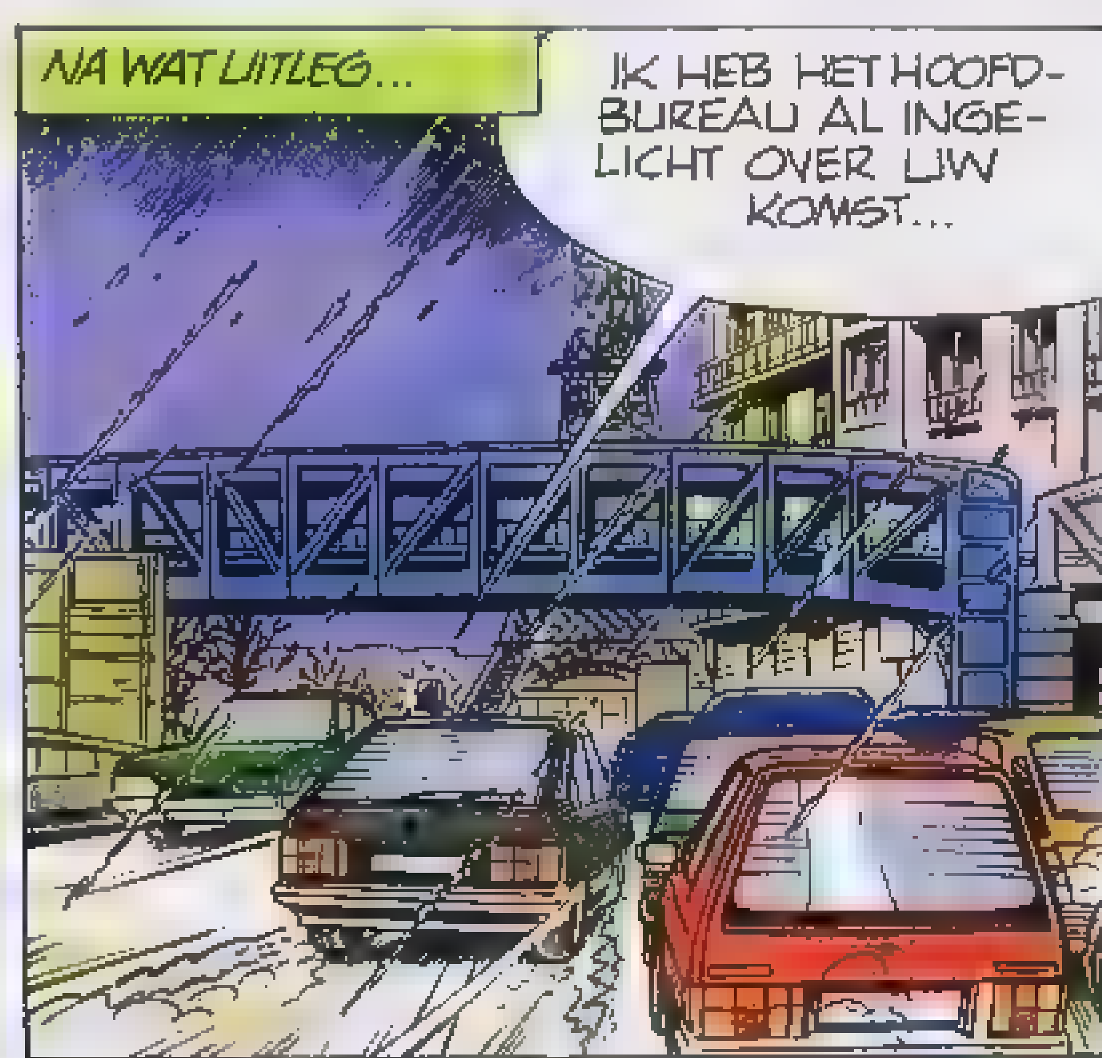
wordt vervolgd

M. Oosterveer
W. Ritstier

CLAUDIA BRÜCKEN *WINTER IN PARIJS*



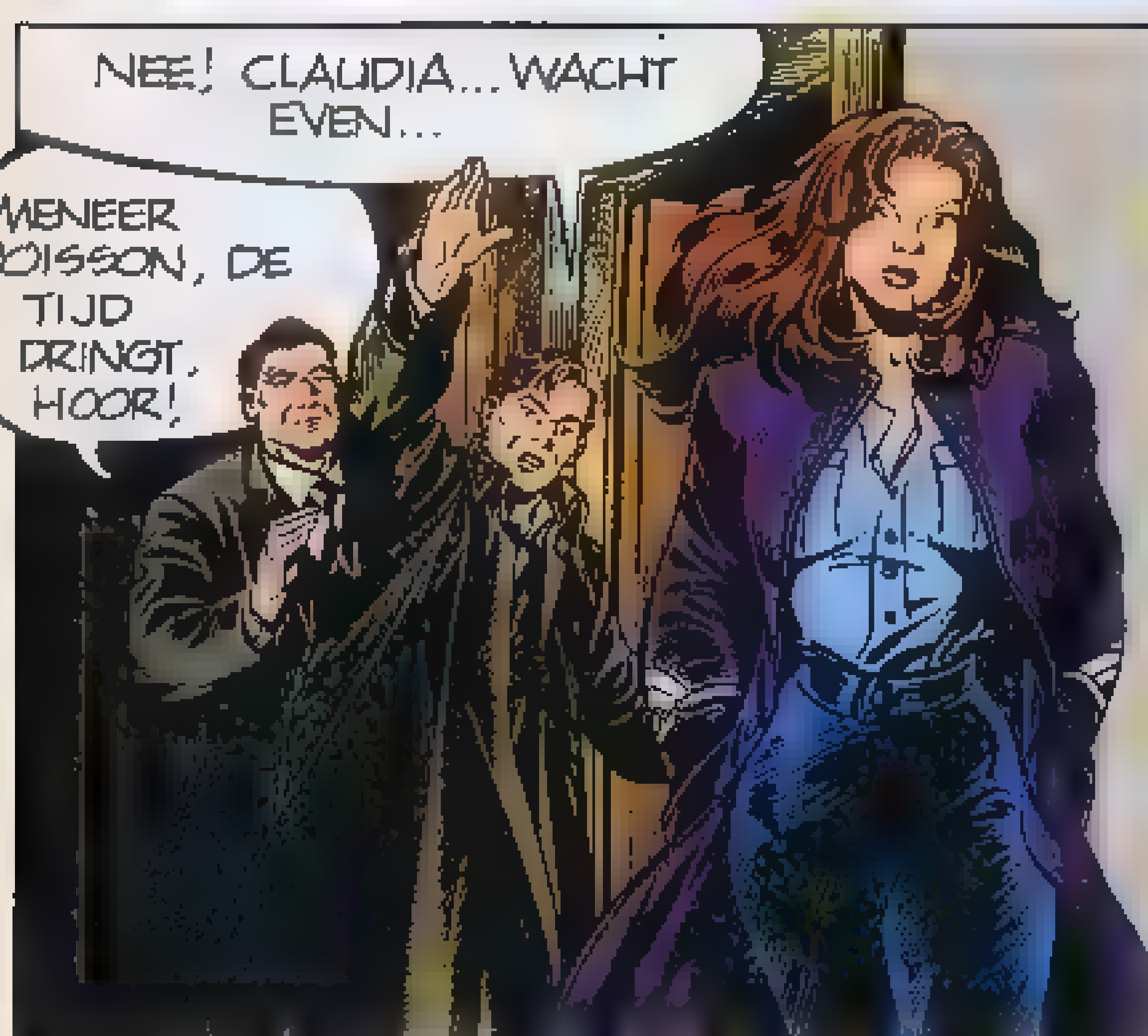


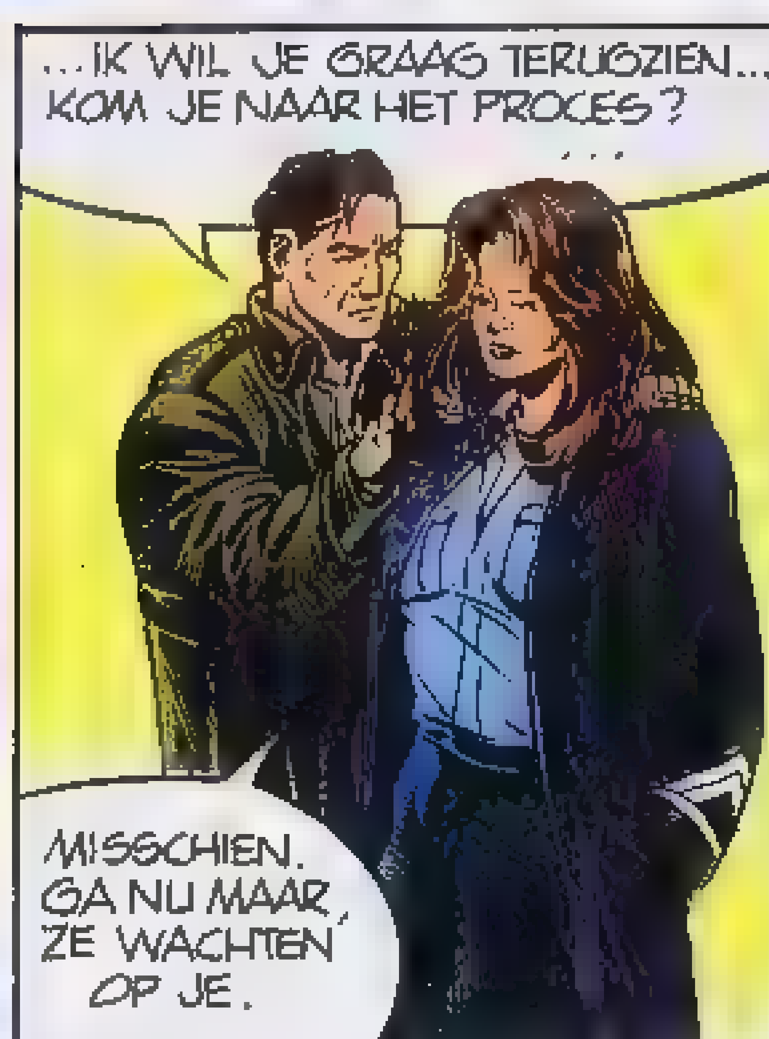














43.

SAMENVATTING: Charles kan het nog niet geloven: Claudia is een echte kei! Nogmaals heeft ze hen kunnen ontmaken van hun vijanden, en hoe! Eindelijk aangekomen in Parijs, gaan ze regelrecht naar een politiebureau...



LATER, TIJDENS HET PROCES...
...DUS U BEWEERT DAT DE GERESPECTEERDE HEREN LE BAREE, POUCHARD EN CAVEL HET BREIN VORMDEN ACHTER DE AANSLAGEN, WAARMEE DE LINKSE ORGANISATIE "ZWARTE STRIJDERS" HET VASTE CONTINENT VAN EUROPA TEISTERDE?
LATEN WE DUIMEN DAT ALLES VOLGENS PLAN VERLOOPT...
TJA...
JAWEL, ZIJ HEBBEN ERVOOR GEZORGD DAT GROTE WARENHUIZEN EN SUPERMARKTKETENS WERDEN AFGEPERST DOOR EEN DOOR HEN OPGERICHTE PSEUDO-LINKSE ORGANISATIE...
...EN DAARNA LIETEN ZIJ HET AFGEPERSTE GELD IN DE KAS VAN DE "VOLKSPARTIJ" VERDWIJNEN...
EN WAT WAS UW ROL BINNEN DEZE ORGANISATIE?
DE ECHTGENOOT VAN MIJN ZUSTER WIST MIJ TE OVERTUIGEN... IK LIET ME OPHITSEN, MAAR TOEN IK ME REALISEERDE HOE DOM IK BEZIG WAS, TOEN WAS ER GEEN WEG MEER TERUG!
BRAVO I! HET IS TIJD!
POISSON! VERRADER!!... HET IS TIJD OM TE STERVEN!!!
CHARL!! NEE!!...
RATATA
BLAM
OH, MIJN GOD... CHARL!!

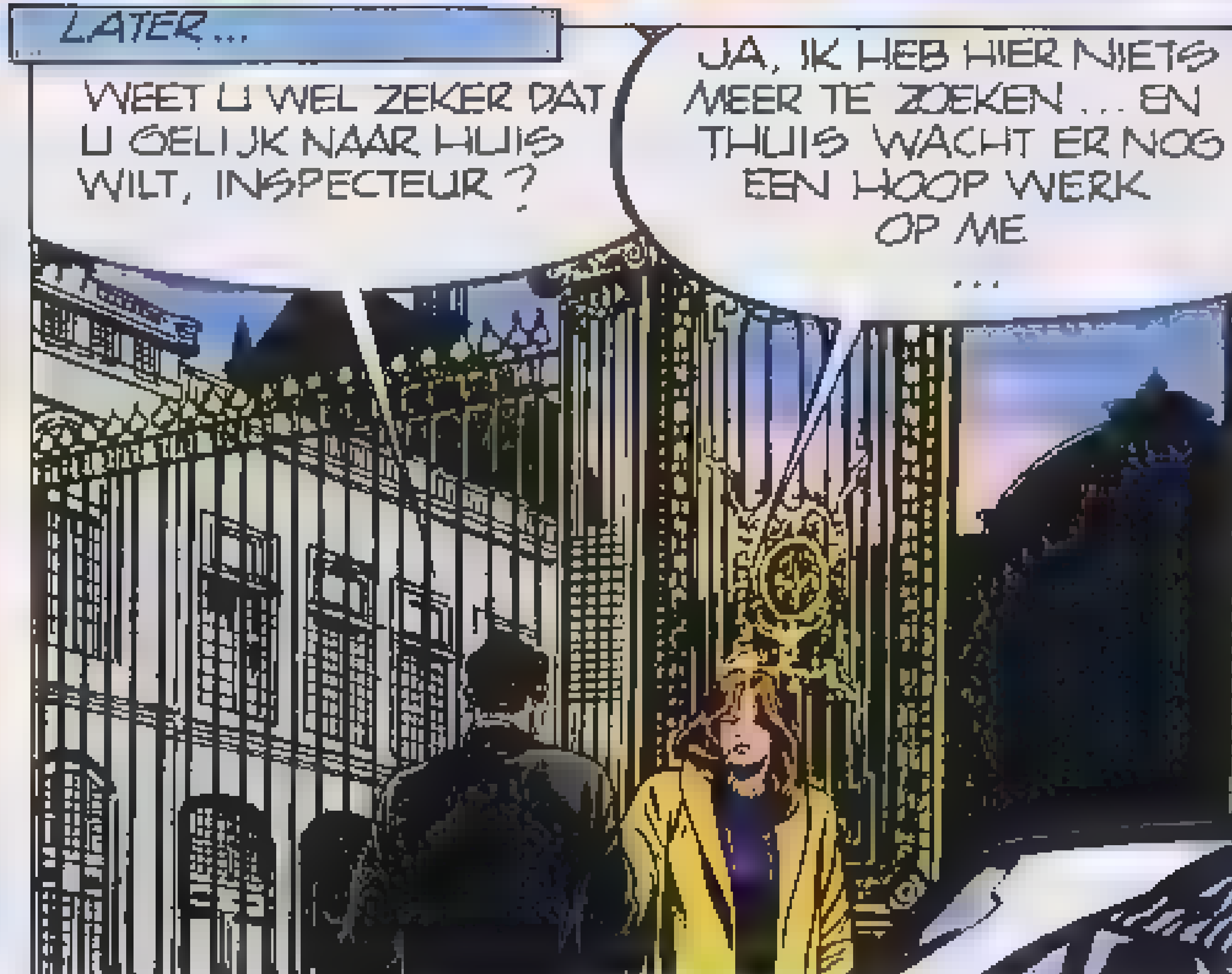
44.

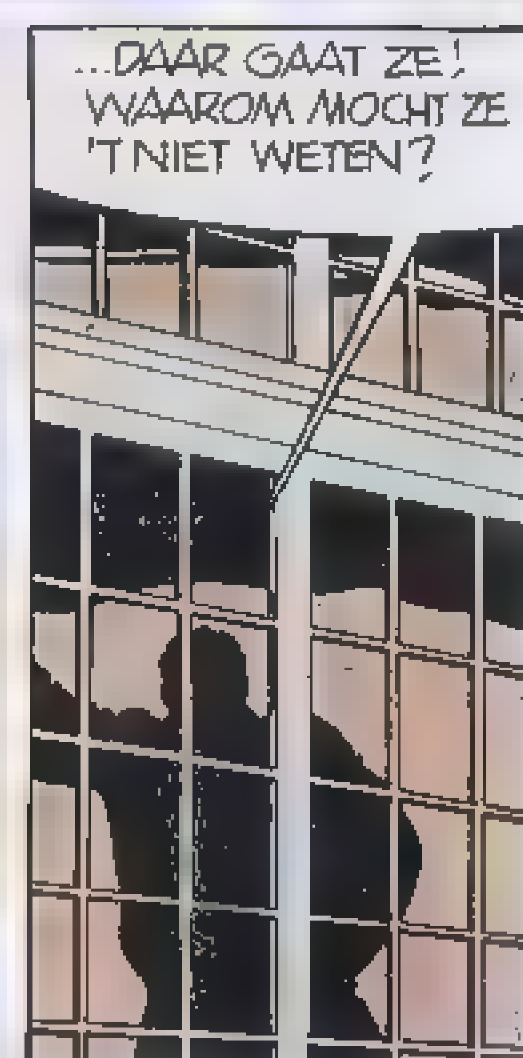

U KUNT BETER NIET GAAN KIJKEN, INSPECTEUR... U BENT ER TE EMOTIONEEL BIJ BETROKKEN ...
MAAR IK WIL HEM ZIEN... HIJ IS TOCH NIET ...


JA, HIJ IS DOOD !


NEE, NEE, DAT KAN NIET... DAT WIL IK NIET... IK HIELD VAN HEM!


KOM, WE GAAN NAAR EEN PLEK WAAR HET WAT RUSTIGER IS... WAAR U OP VERHAAL KUNT KOMEN.


LATER...
WEET U WEL ZEKER DAT U GELIJK NAAR HUIS WILT, INSPECTEUR?
JA, IK HEB HIER NIETS MEER TE ZOEKEN ... EN THUIS WACHT ER NOG EEN HOOP WERK OP ME ...


...DAAR GAAT ZE! WAAROM MOCHT ZE 'T NIET WETEN?

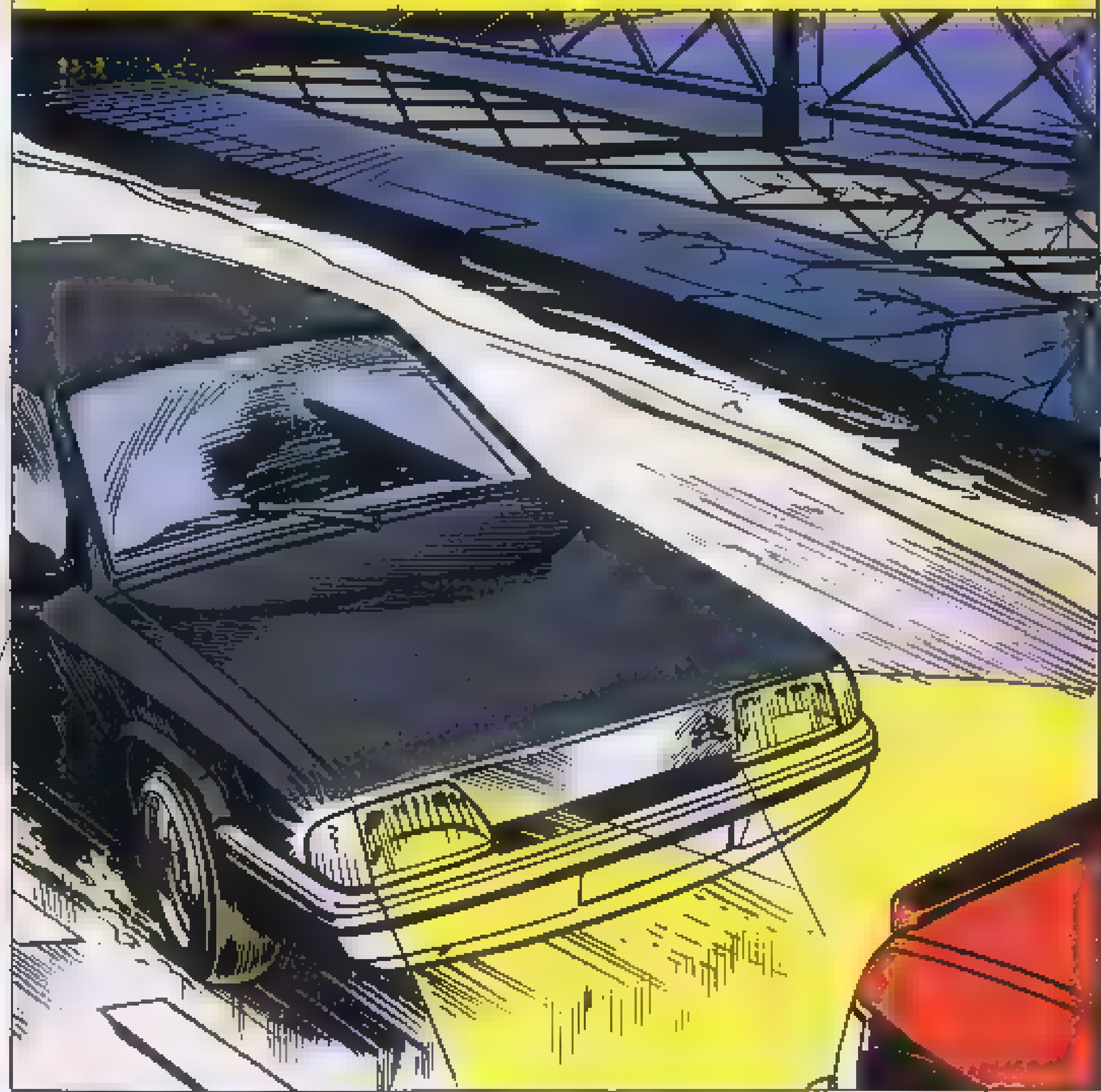

UIT VEILIGHEIDSOVERWEGINGEN. HOE MINDER MENSEN ER VAN WETEN, HOE VEILIGER HET IS.
MAAR ZE HIELD VAN ME... CLAUDIA ZOU MIJ NOOIT VERRADEN.

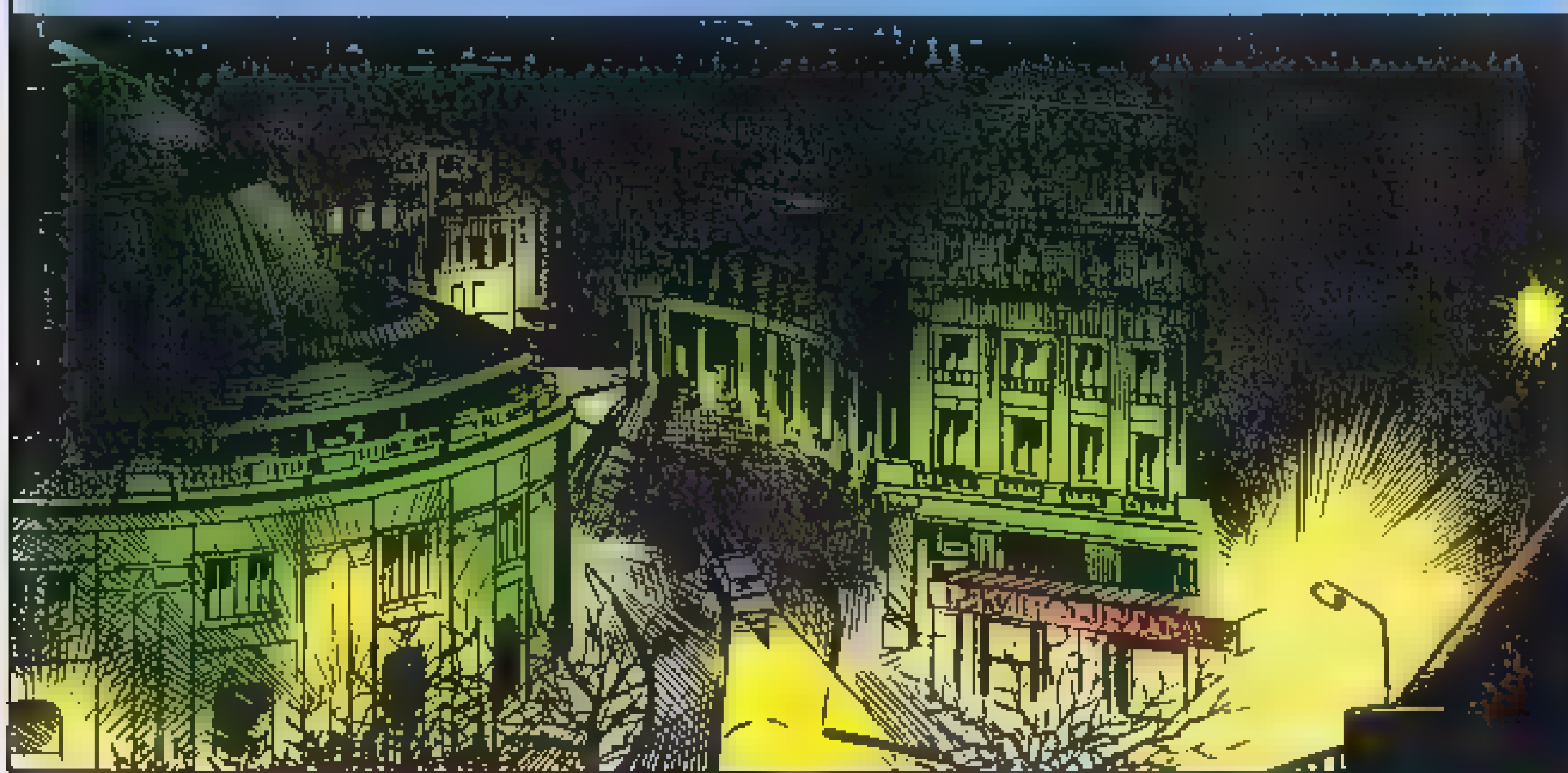

LUISTER, POISSON, WE HEBBEN DIT HELE SPEL OPGEZET OM IEDEREEN ERVAN TE OVERTUIGEN DAT JIJ DE WAARHEID SPRAK ...
EN DIE SPRAK IK OOK.


... ZONDER ENIGE TWIJFEL... MAAR WEET JE, LE BAREE EN ZIJN VRIENDEN ZIJN MACHTIG EN ZE HEBBEN BELANGRIJKE KENNISSEN...

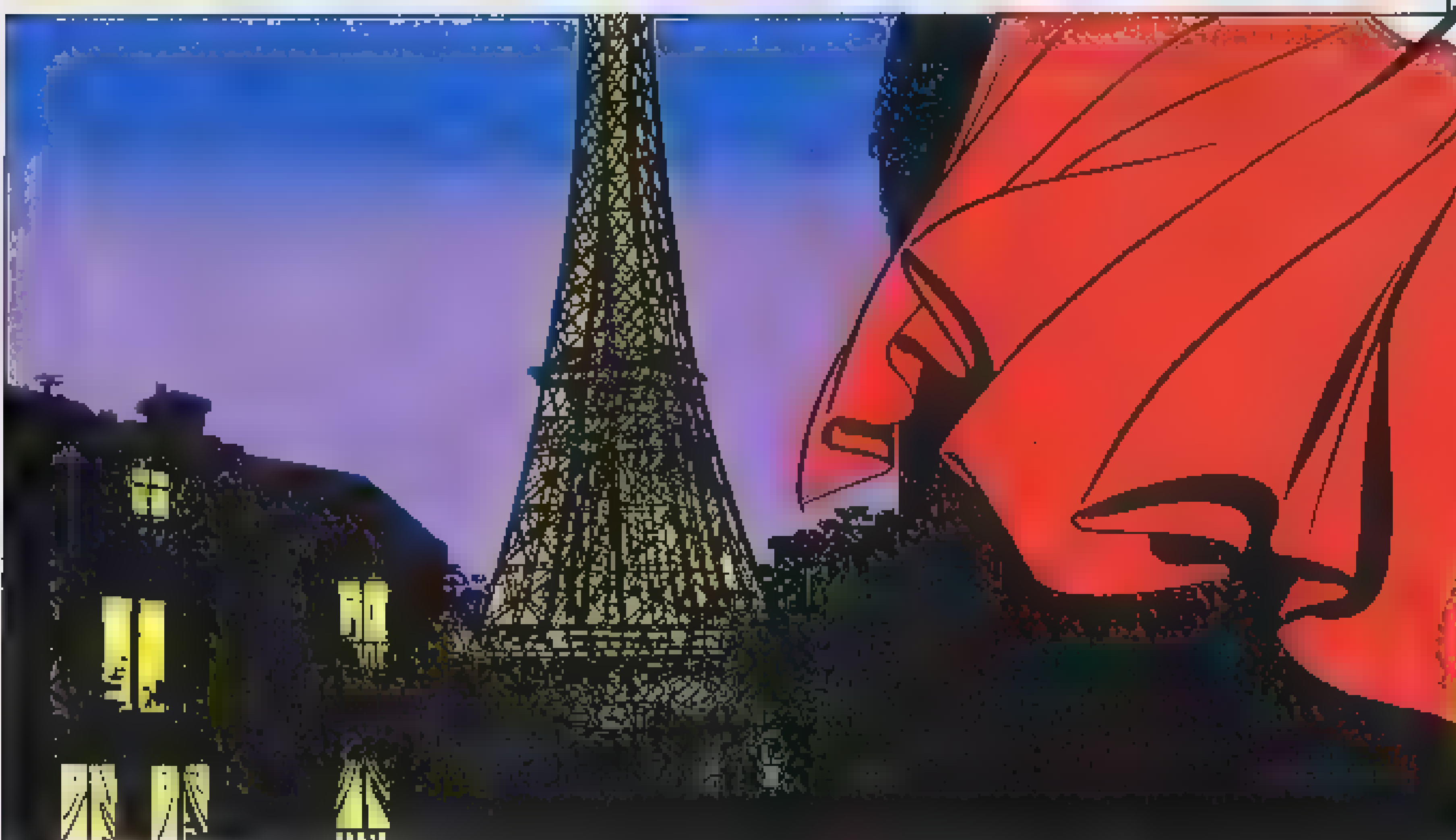
45.


...MAAR DE MOORDAANSLAG OP JOU, DIE WIJ IN SCENE HEBBEN GEZET, HEEFT HEN SCHAAKMAT GEZET... IEDEREEN IS NU OVERTUIGD VAN HUN SCHULD, WAT POLITIEK GEZIEN EEN ZEGEN IS.


OOK INSPECTEUR BRÜCKEN IS DAAR NU ROTSVAST VAN OVERTUIGD, ZODAT ZIJ GEEN LAST KAN KRIJGEN VAN HAAR GEWETEN... WAAR INTEGERE POLITIEMENSEN NOG WEL EENS LAST VAN HEBBEN.


NEE, POISSON, NEEM NOU MAAR VAN MIJ AAN, DAT DIT DE BESTE OPLOSSING IS VOOR JOU, VOOR ONS, VOOR INSPECTEUR BRÜCKEN...


...EN VOORAL VOOR FRANKRIJK!


EINDE

46.

FAMILY PARK

ejaanland

ne dag een feest wordt !



Diverse shows



leeftijd
en !



Ideaal voor schoolreizen met bezoek aan leerrijk museum !

Diverse snacks & Restaurants

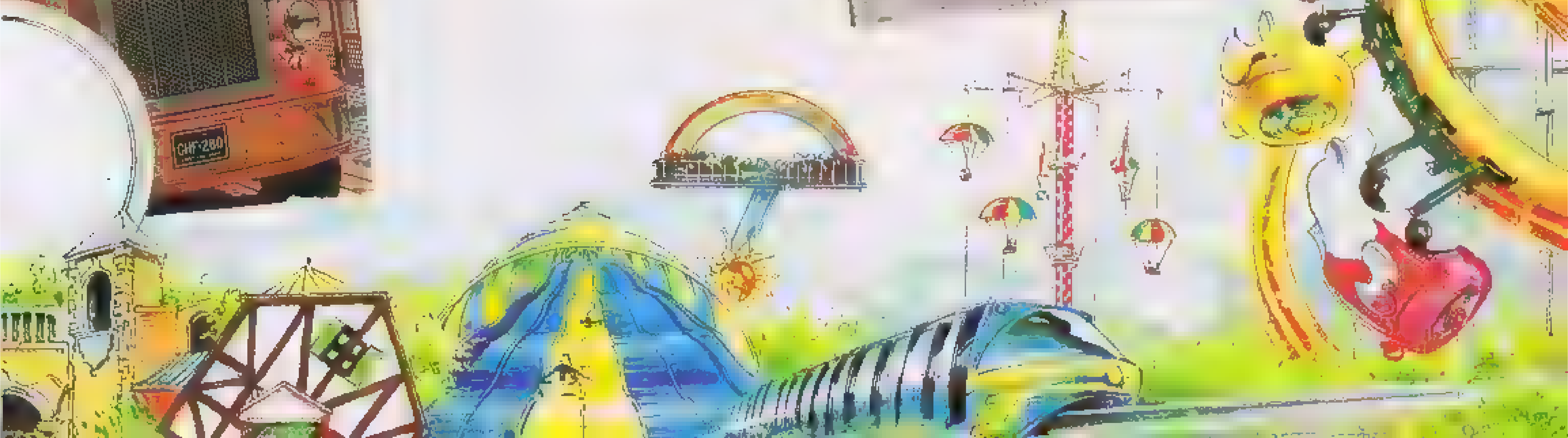
Bobbejaanlan
2451 Lichtaart (Belgiun
tel. 014/55.78.1
fax 014/55.78.1









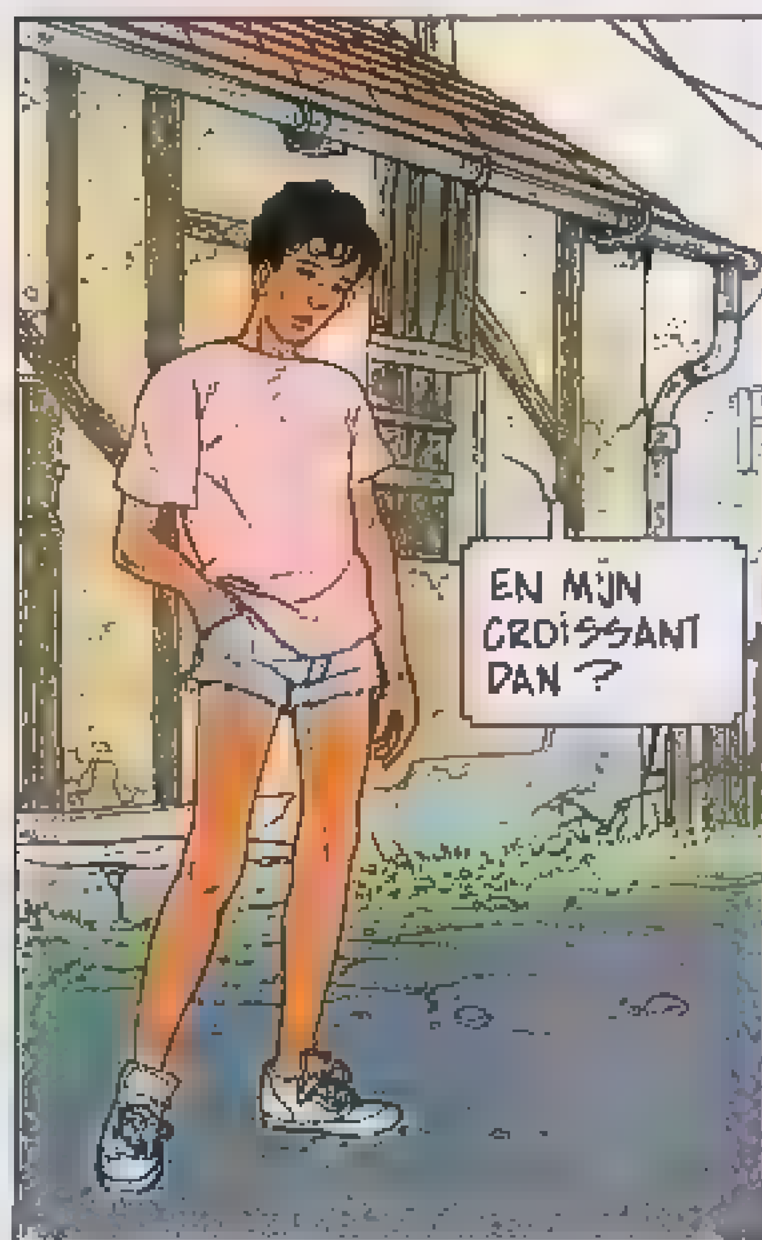


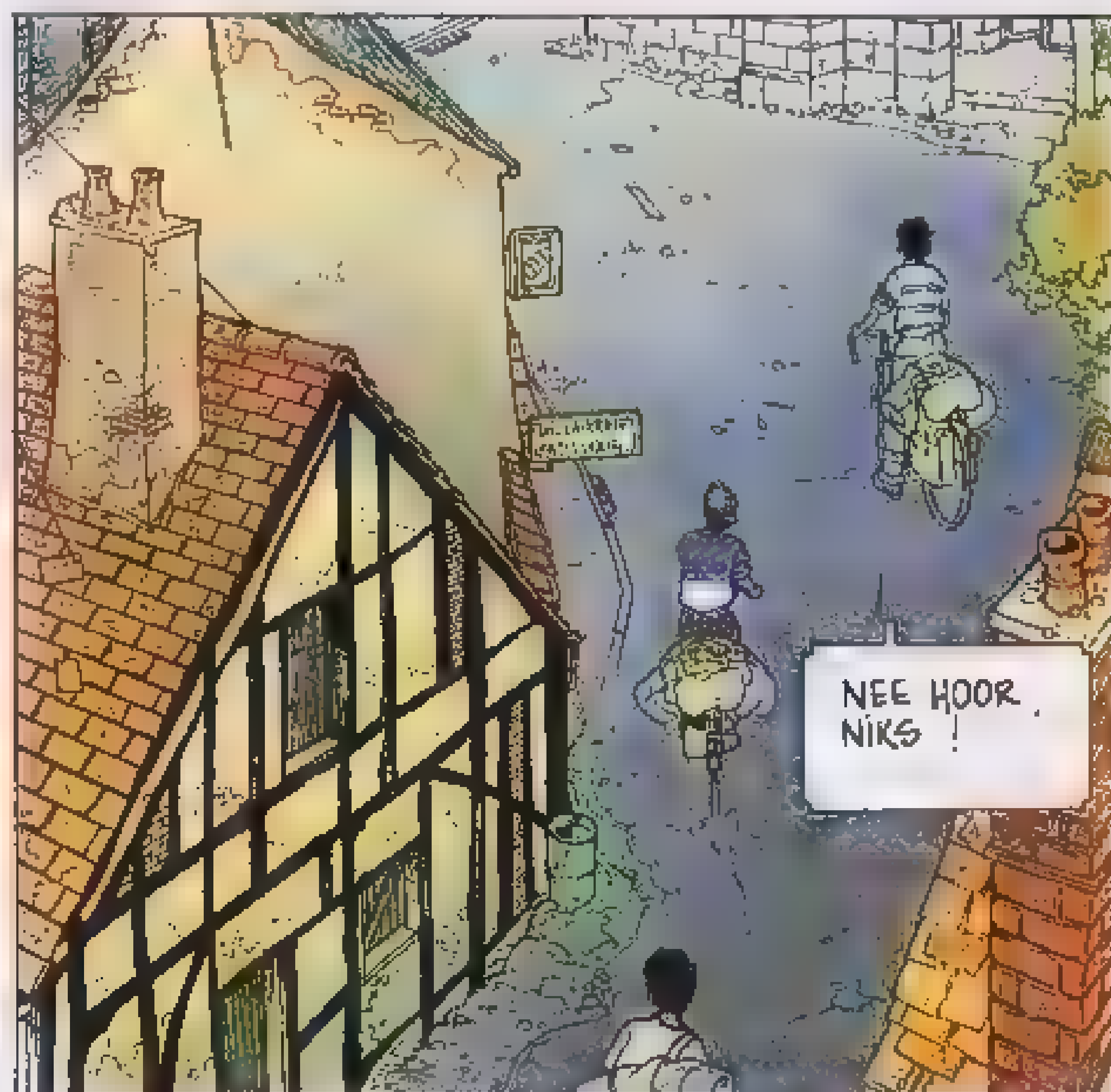
E. Lepage
G. Pernin

DE GEZANT *DE DUIVELS VAN MALETOR*

naar de roman van H. Carrière





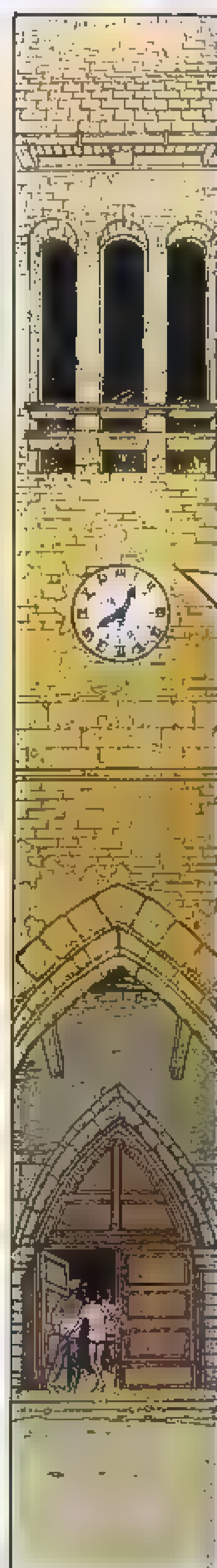






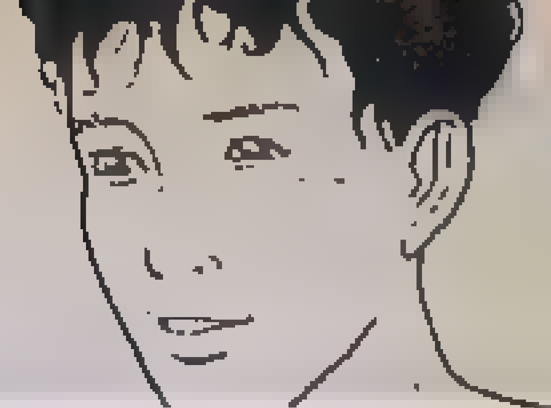








SAMENVATTING: Jeroen kan zijn oren niet geloven: z'n vrienden kunnen zich niets meer herinneren! Ze weten niets van een jonge man met een gouden masker, noch van het groene licht waardoor ze buiten kennis geraakten! Ze zetten dus hun weg verder en komen aan in Maletor, maar het dorp lijkt uitgestorven...



collectie «Code»











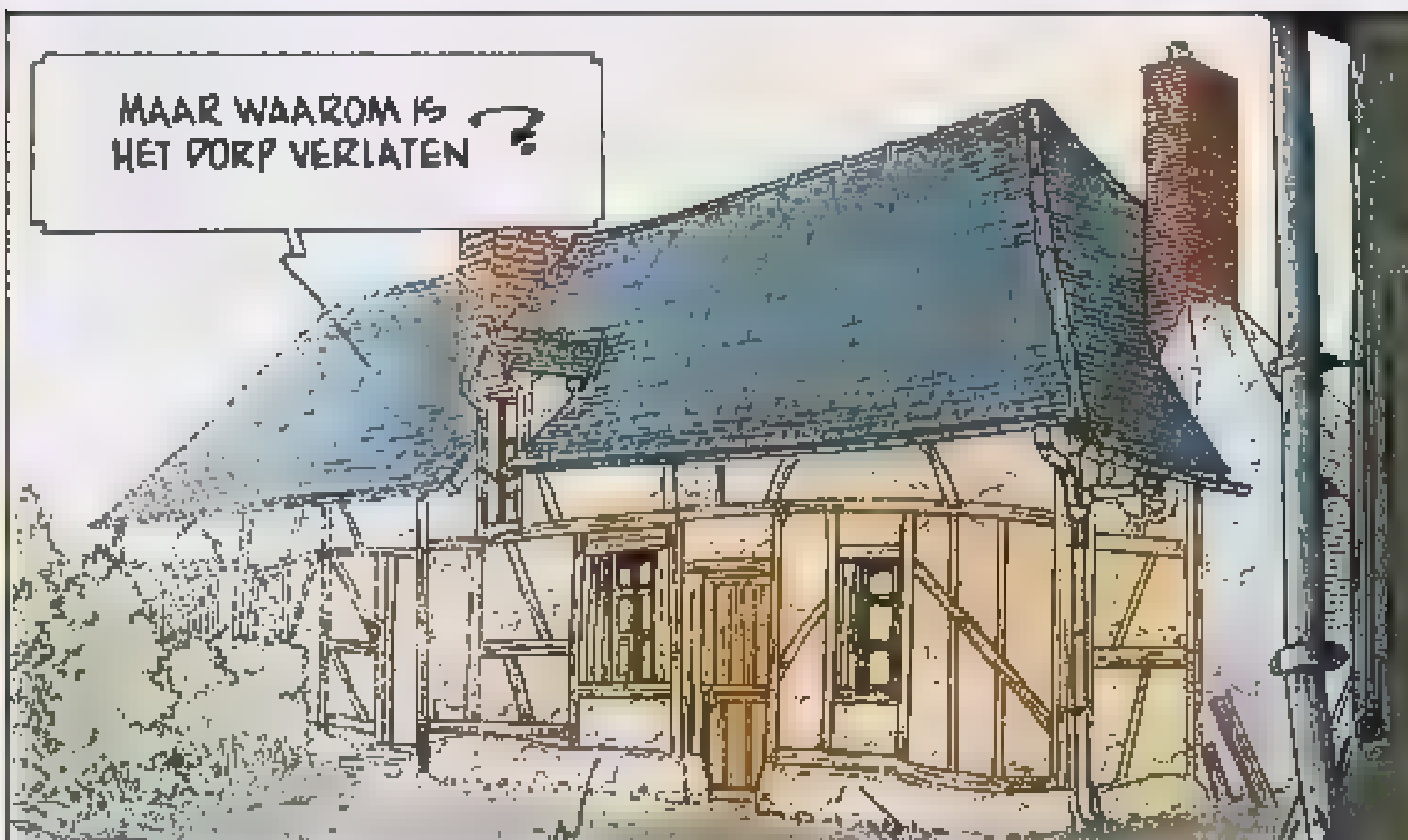







DE DUIVELS ?
HEEFT KRUIMEL DAN NIKS GEZEGD ? LAAT ZIJ 'T MAAR UITLEGGEN, WANT VAN MIJ DENKEN ZE TOCH DAT IK GEK BEN !

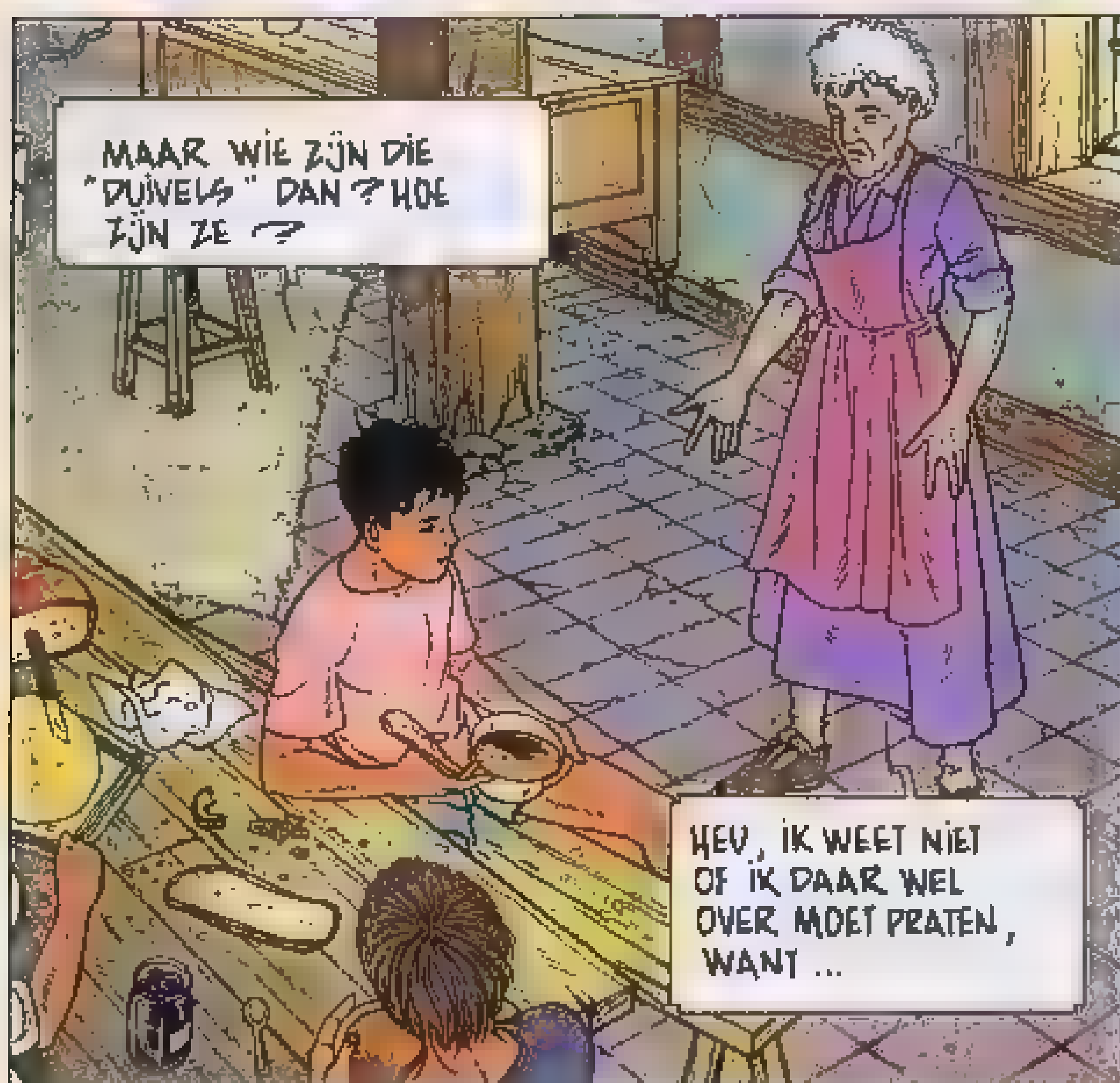

MAAR SOMMIGEN GELOVEN MIJ WEL, HOOR ! ZOALS VICTOR, OP HET KASTEEL, DE OOM VAN KRUIMEL.


MAAR WAAROM IS HET DORP VERLATEN ?
VANWEGE DE MIST NATUURLIJK ! EN DOOR ALLES WAT ER VORIGE WINTER OP DE PLAS IS GEBEURD !
ALLEEN IK BEN GEBLEVEN ! WAAR HAD IK TROUWENS HEEN GEMOETEN ?

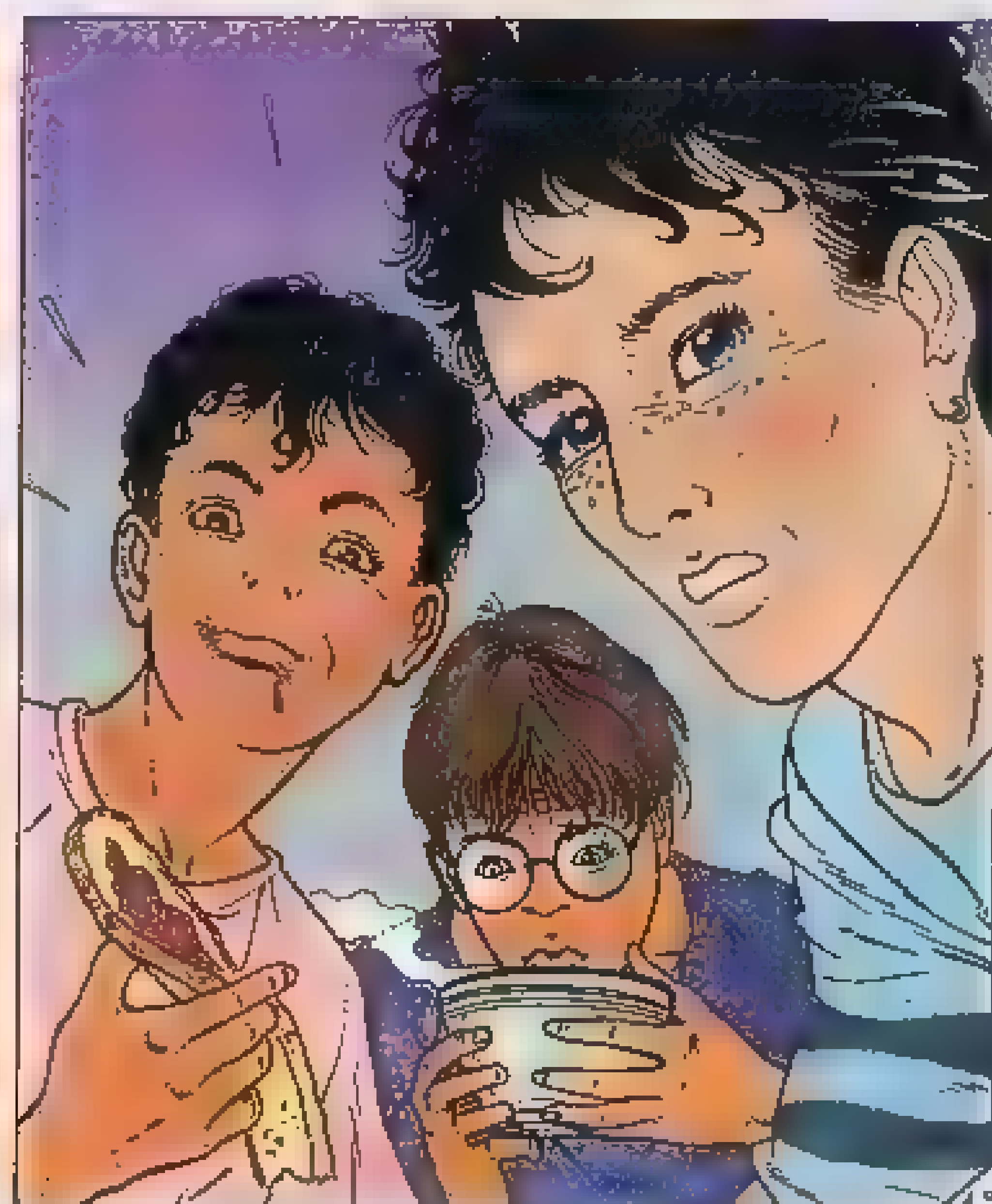

DIE DUIVELS KAN 'T NIKS SCHELEN ! ALS DIE LANGSKOMEN MET HUN ZWARTE WAGEN...OH !

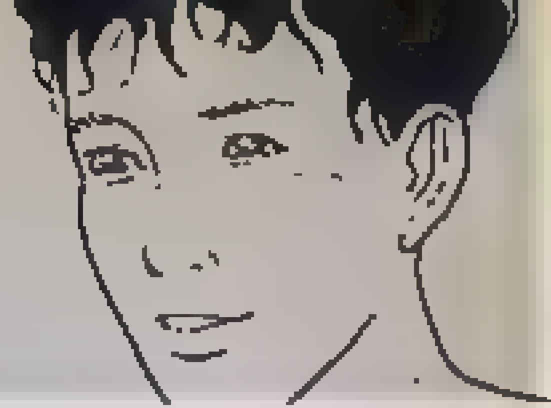

MAAR DE LIEVE HEER BESCHERMT ME, MIJ DURVEN ZE NIETS TE DOEN, IK BEN MAAR 'N OUD MENS !
DE PLAS ... DE ZWARTE WAGEN ... VERDORIE ! HET WAS DUS TOCH WAAR VANNACHT !
HEEFT NIEMAND GEPROBEERD UIT TE VINDEN WAT ER OP DE PLAS GEBEURDE ?


NATUURLIJK, JONGEN ! HET WAS VERSCHRIKKELIJK !


MAAR WIE ZIJN DIE "DUIVELS" DAN ? HOE ZIJN ZE ?
HEU, IK WEET NIET OF IK DAAR WEL OVER MOET PRATEN, WANT ...


TOC TOC

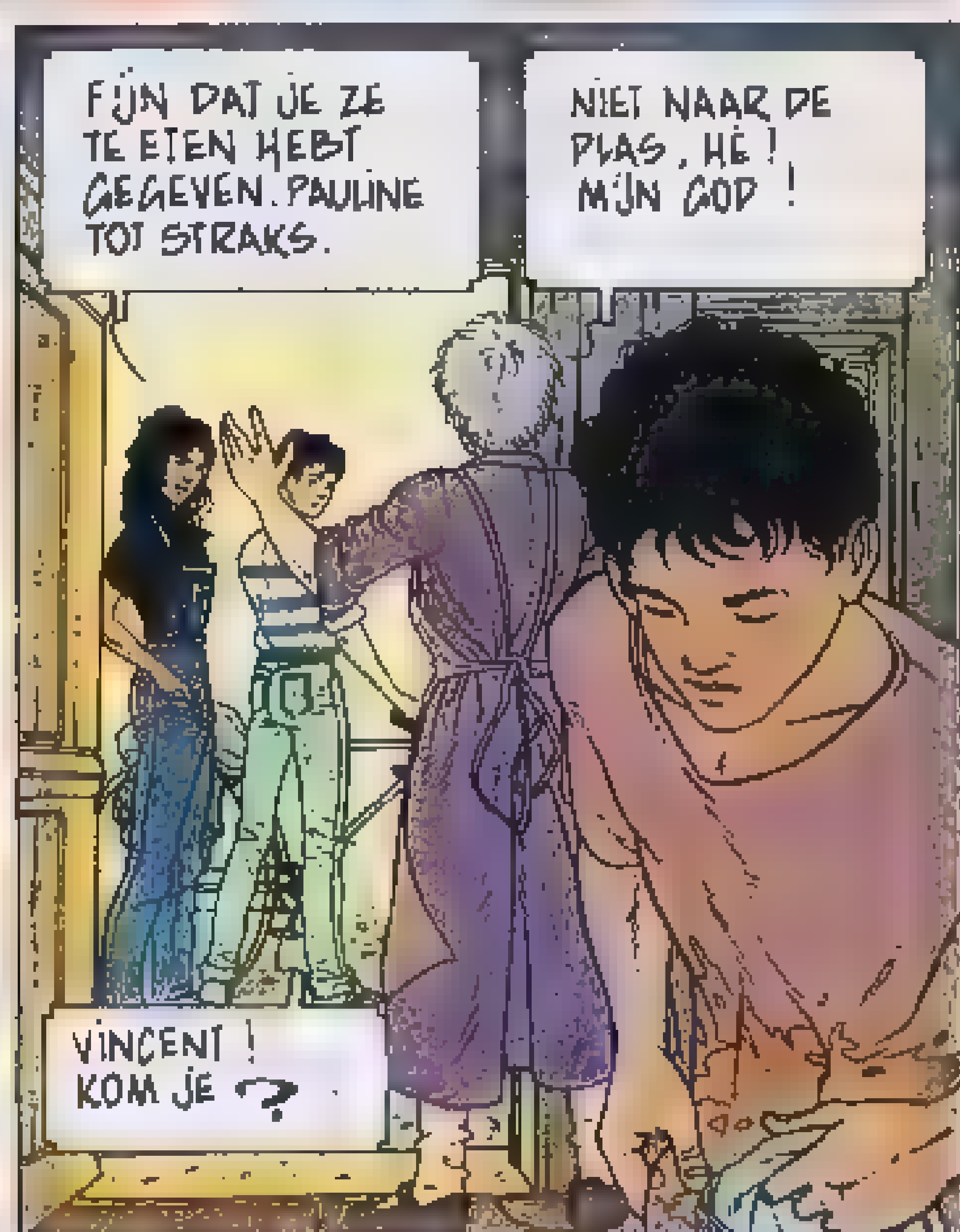














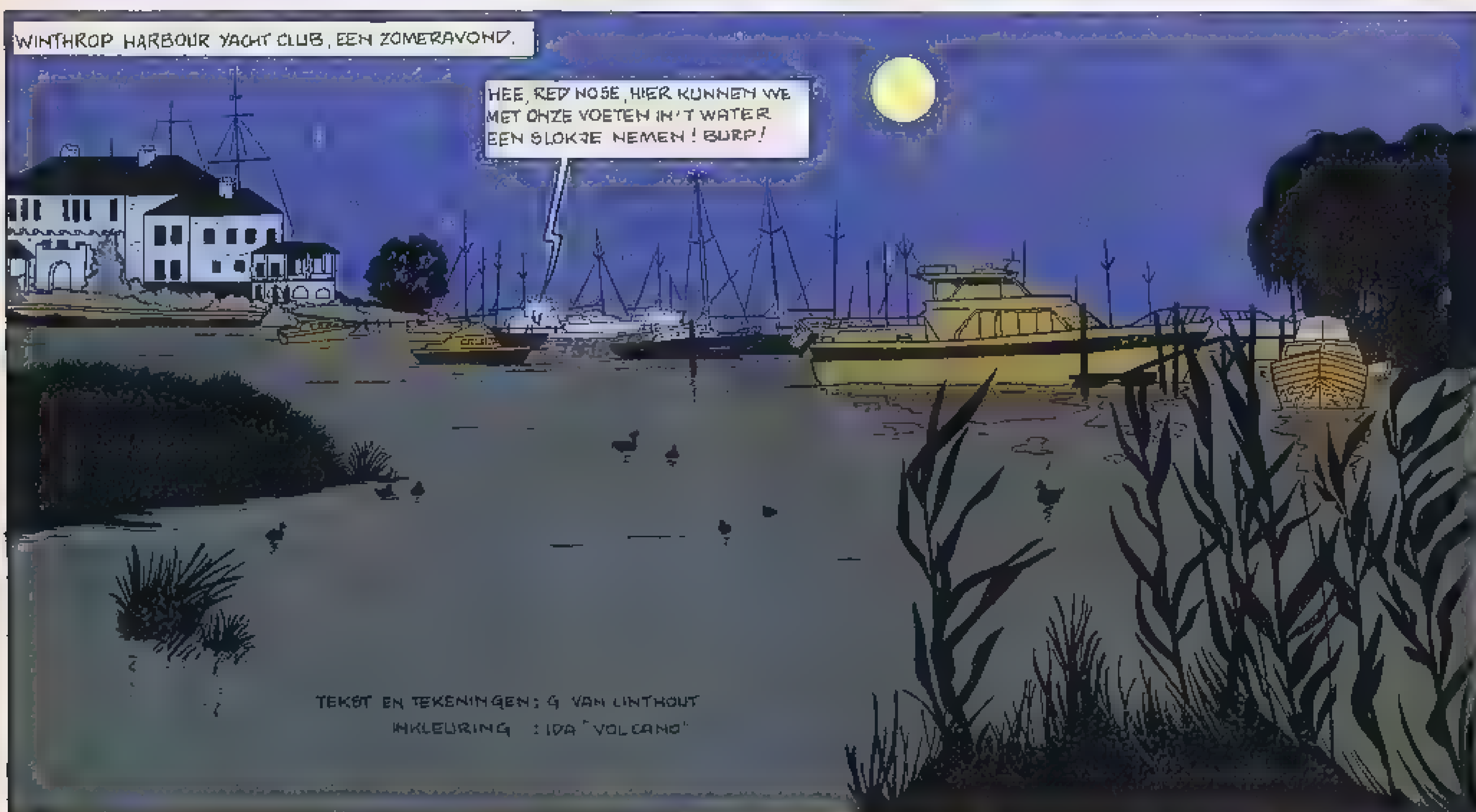


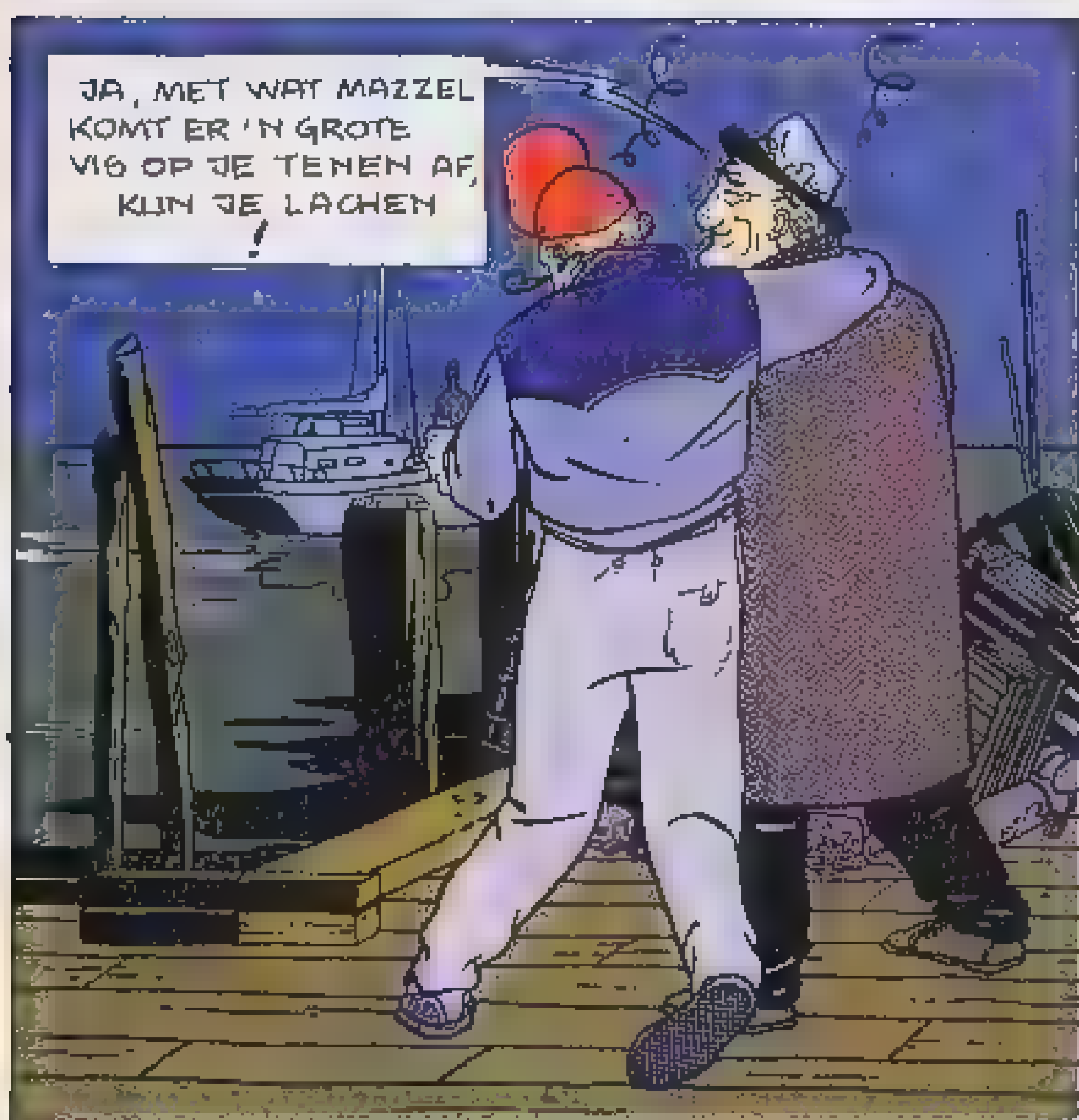




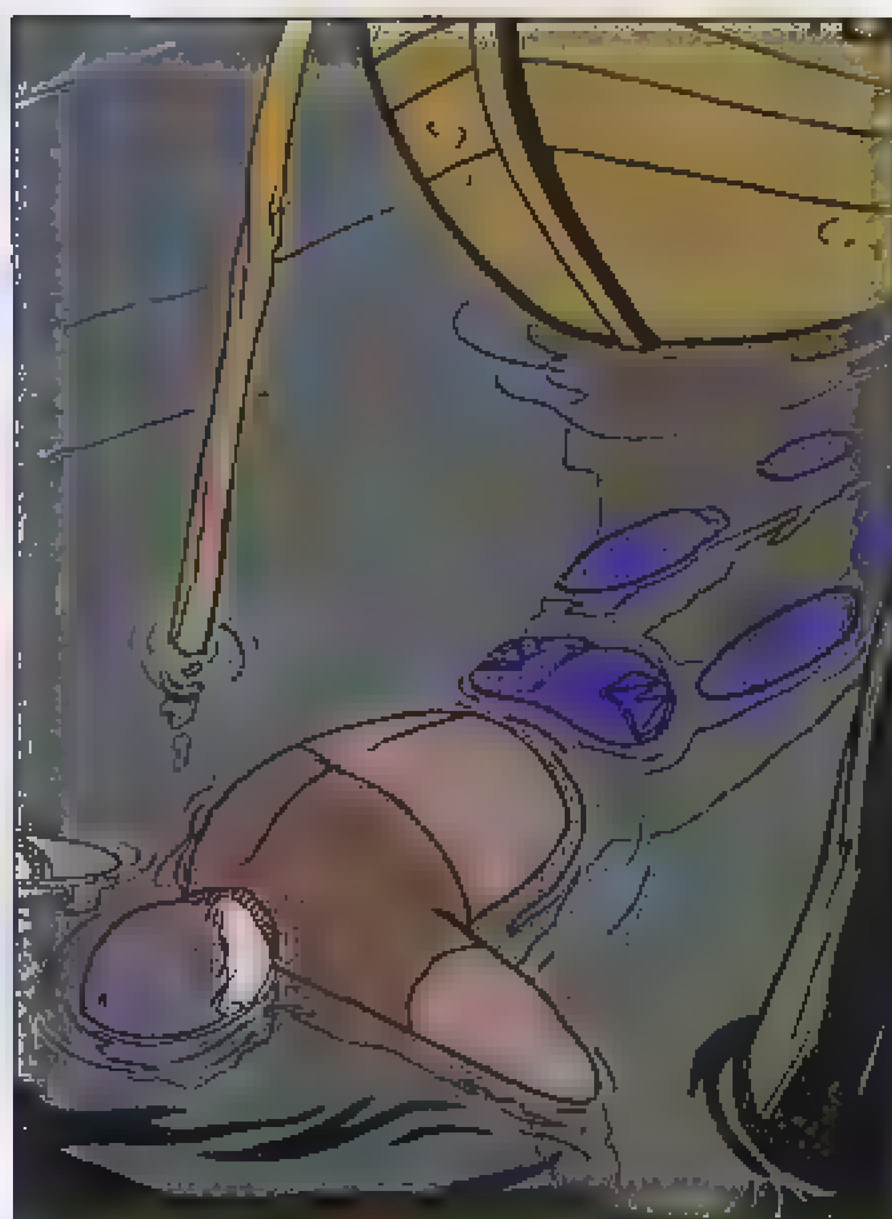
wordt vervolgd

LOU SMOG *MAN OVERBOORD*







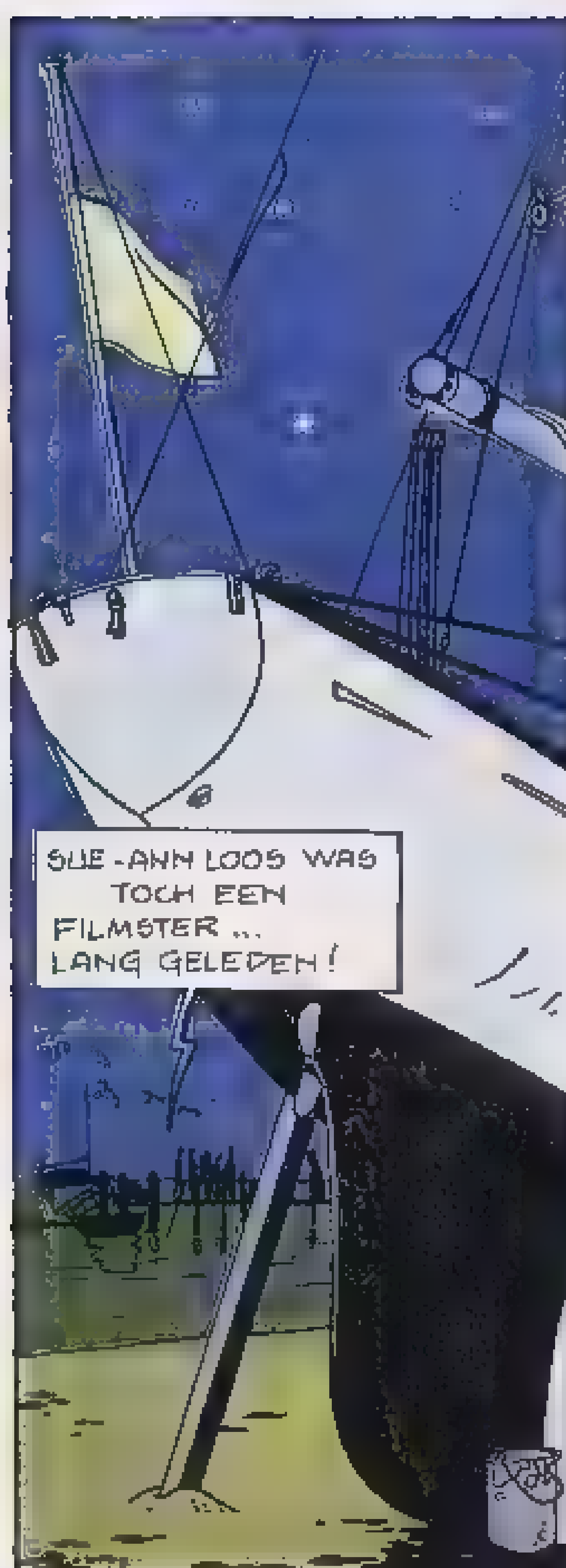




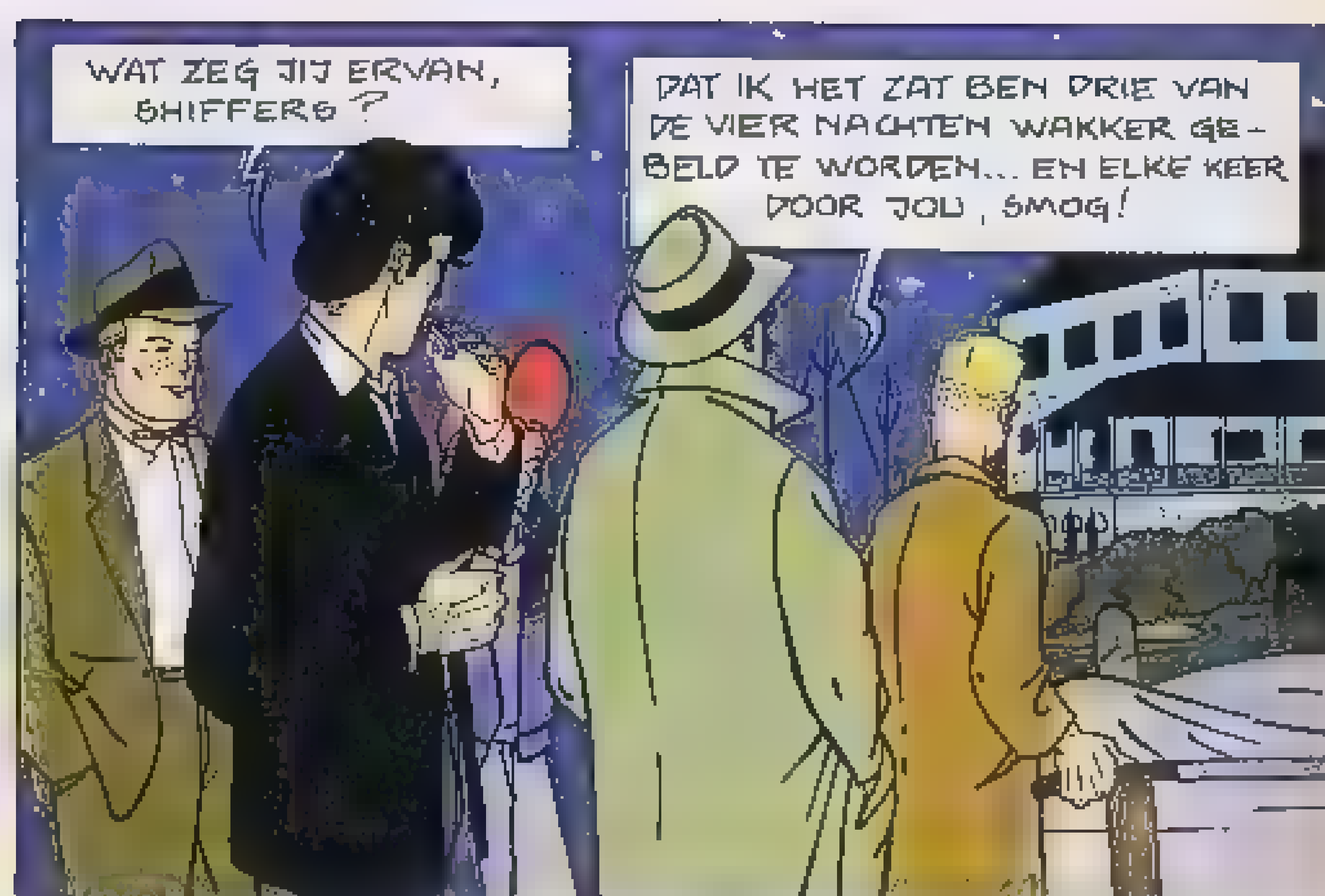




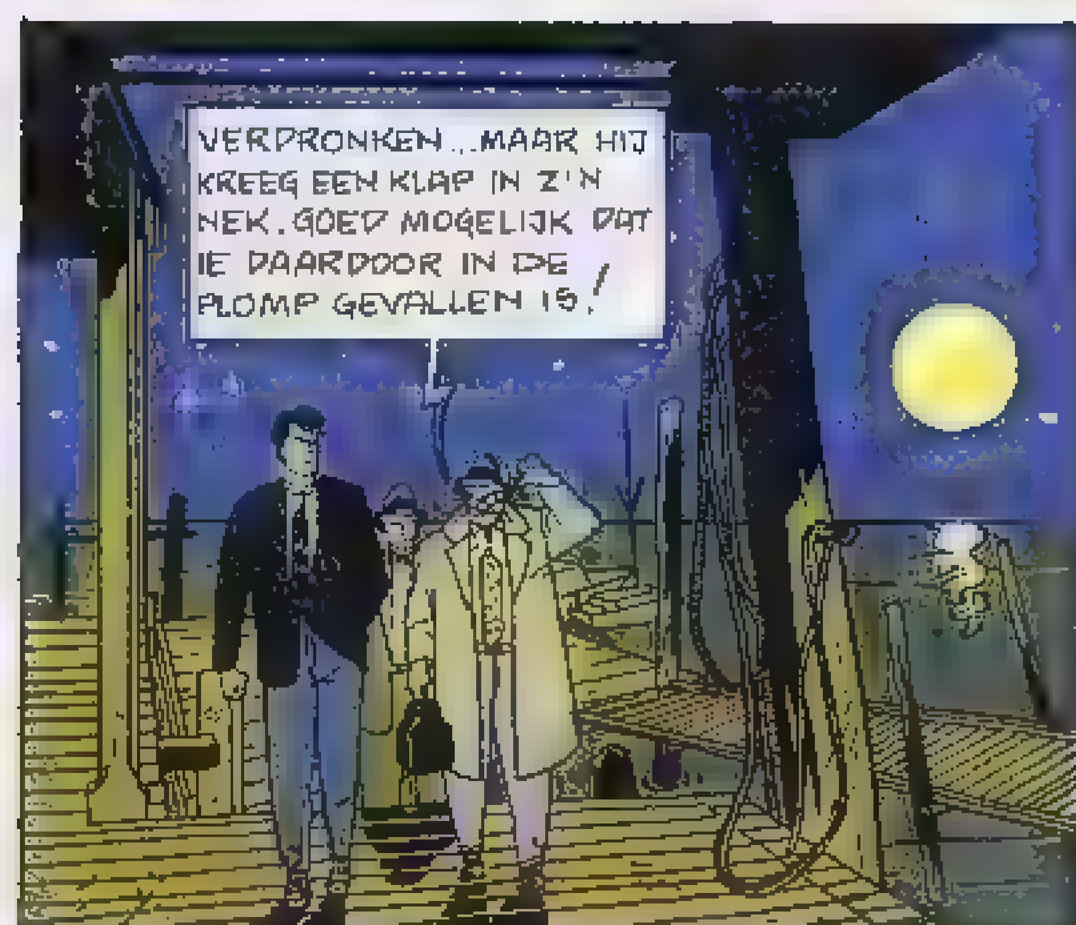


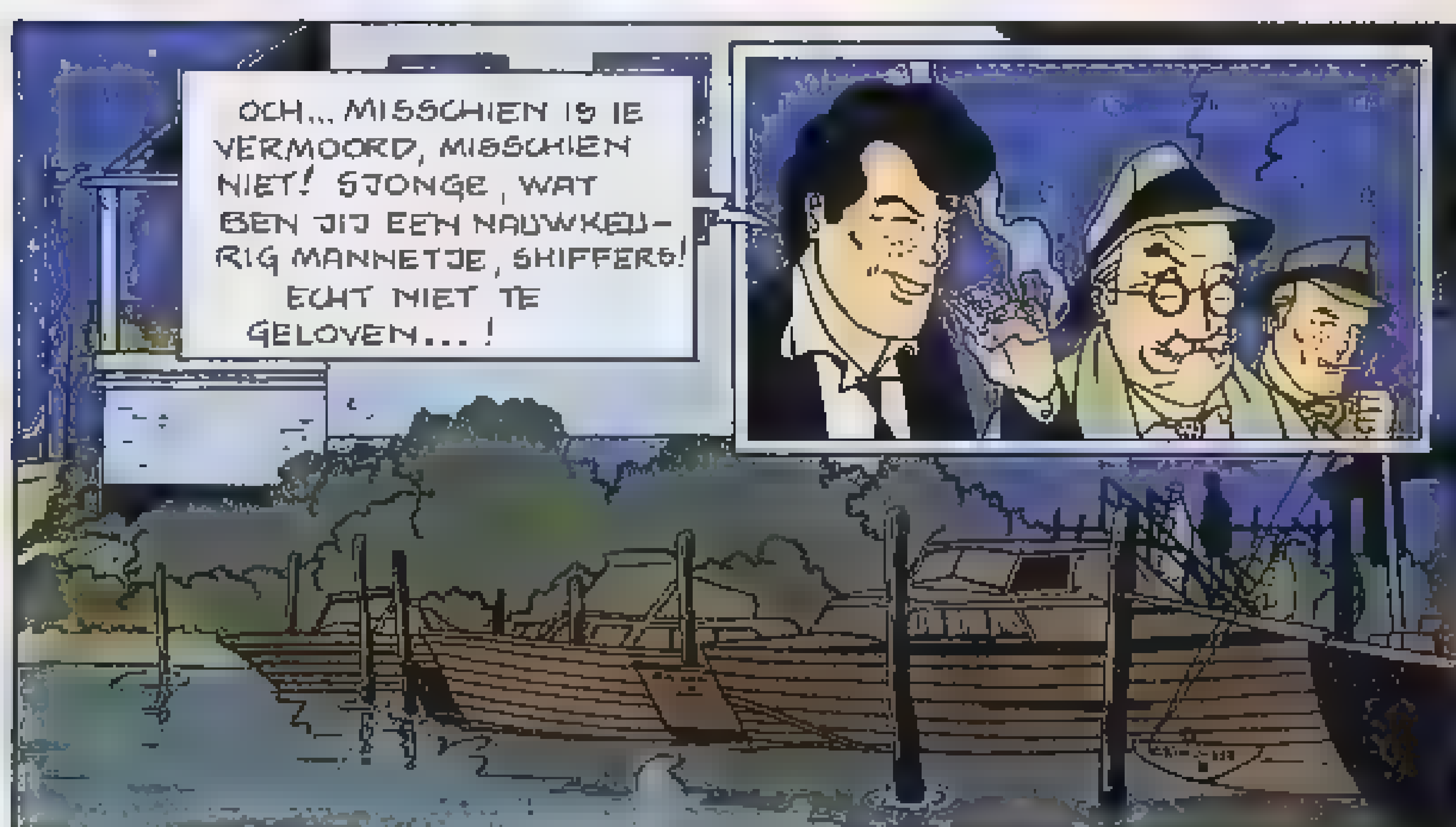

SUE-ANN LOOS WAS TOCH EEN FILMSTER ... LANG GELEDEN!


JA, EN DAT IS ZACHT UITGEDRUKT!


WAT ZEG JIJ ERVAN, SHIFFERS?
DAT IK HET ZAT BEN DRIE VAN DE VIER NACHTEN WAKKER GE-BELD TE WORDEN... EN ELKE KEER DOOR JOU, SMOG!


ALS IK EEN LEUKE ASSISTENTE HAD, MOCHT ZIJ DAT DOEN! OFTEWEL, JE KUNT M'N RUG OP MET JE GEBREK AAN NACHT-RUST! NOU?


VERDRONKEN... MAAR HIJ KREEG EEN KLAP IN Z'N NEK. GOED MOGELIJK DAT IE DAARDOOR IN DE PLOMP GEVALLEN IS!



OCH... MISSCHIEN IS IE VERMOORD, MISSCHIEN NIET! SJONGE, WAT BEN JIJ EEN NAUWKEU-RIG MANNETJE, SHIFFERS! ECHT NIET TE GELOVEN...!

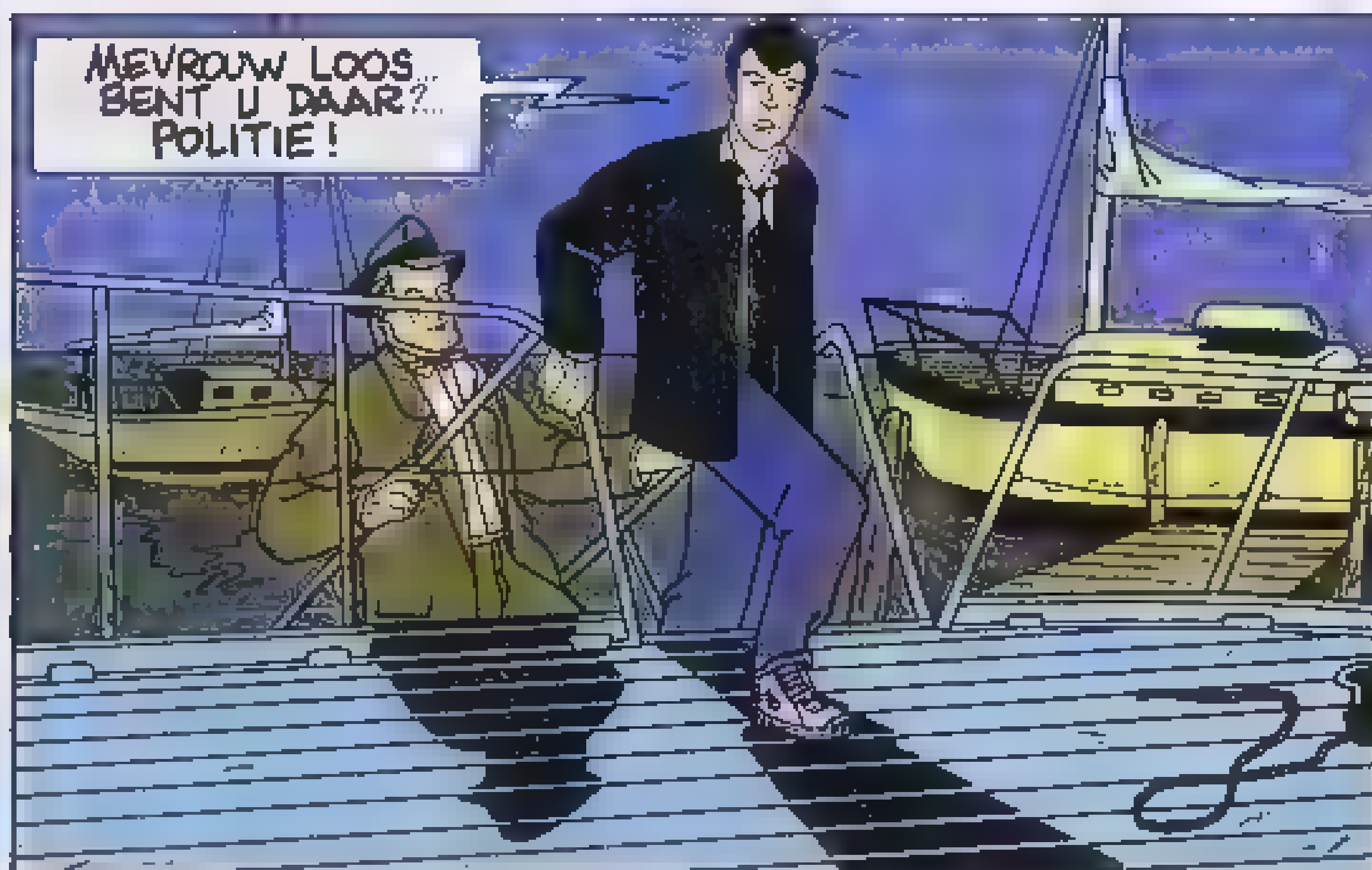

SMOG, DE DAG DAT JIJ AFNOKT, HAK IK JE IN BLOKJES OM JE SPOOR TOT AAN DE LAATSTE WHISKY WEG TE POETSEN. EN DAT DOE IK HEEL NAUW-KEURIG... WEES DAARVAN VERZEKERD!

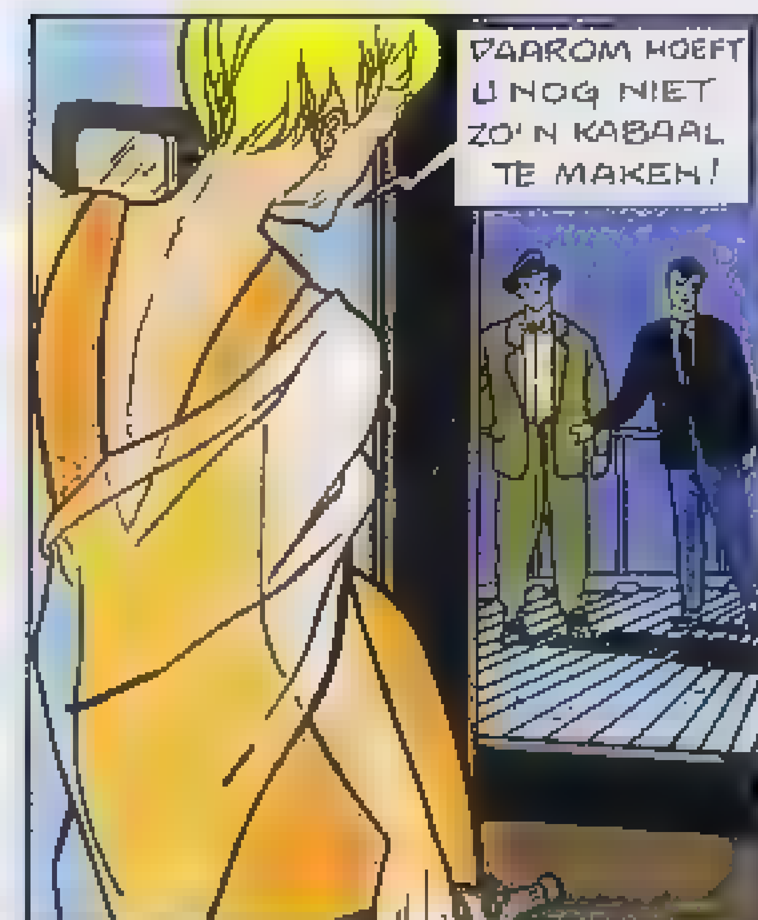

NU WE 'T OVER VERZEKEREN HEBBEN, 'N POOS GELEDEN HEEFT MEVROUW LOOS 'N LEKKER BEDRAG OPGESTREKEN, OMDAT HAAR MAN BIJ 'N CRUISE VERDRONKEN IS!!!


KOM, LEFTY, WE WIPPEN EVEN LANGS OP HET JACHT VAN EEN EX-FILMSTER!

LOU SMOG

WIE DOC SHIFFERS MIDDEN IN DE NACHT UIT BED HAALT STELT ZICH BLOOT AAN EEN TYPE DAT ZELFS DE GROOTSTE GANGMAKER AAN 'T GAS ZOU KRIJGEN. MAAR OOK HET WAKKER MAKEN VAN EEN FILMSTER IS EEN ERVARING APART.

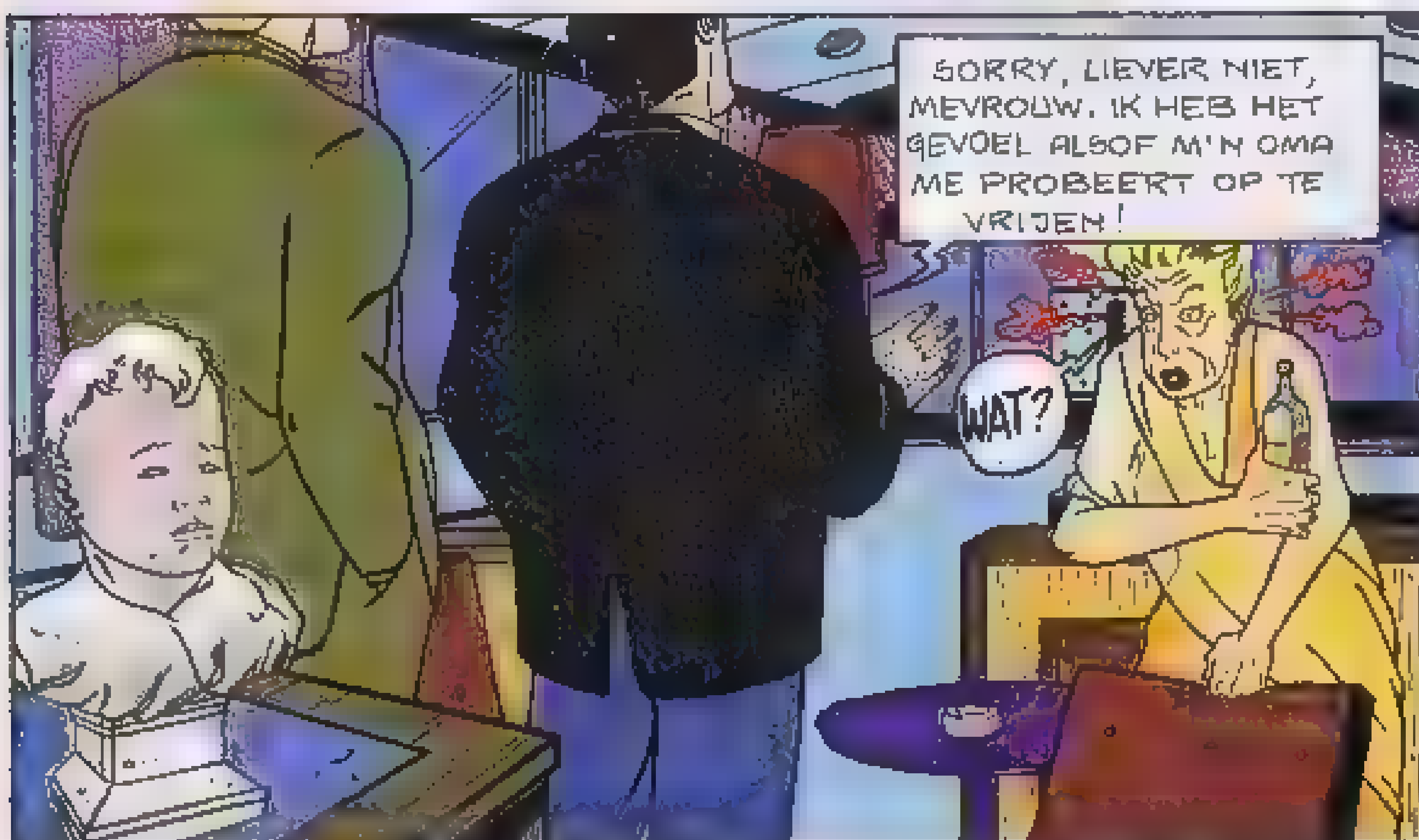




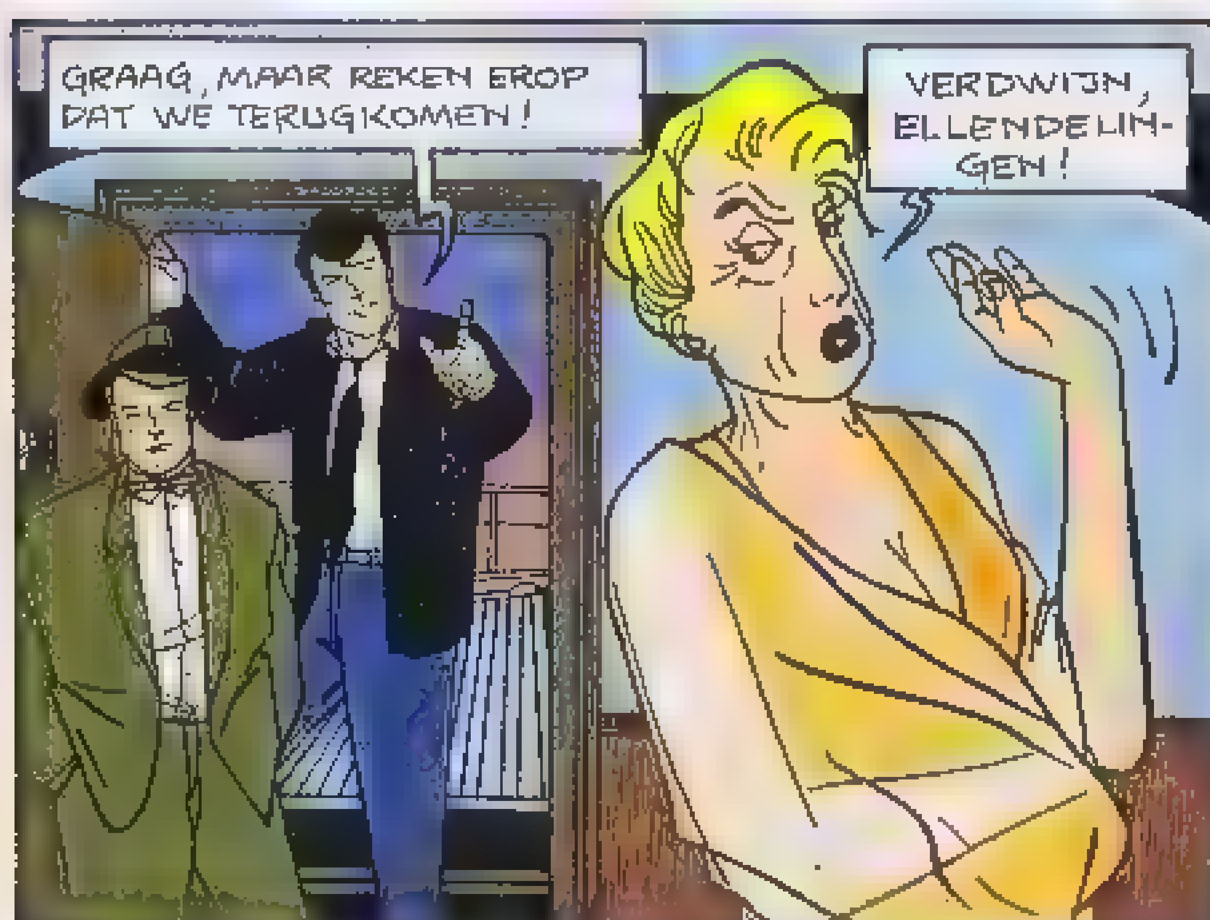




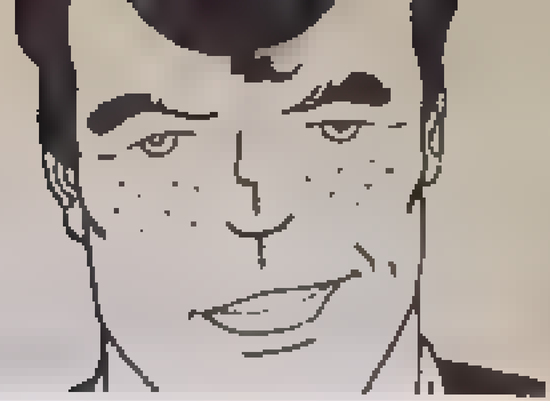










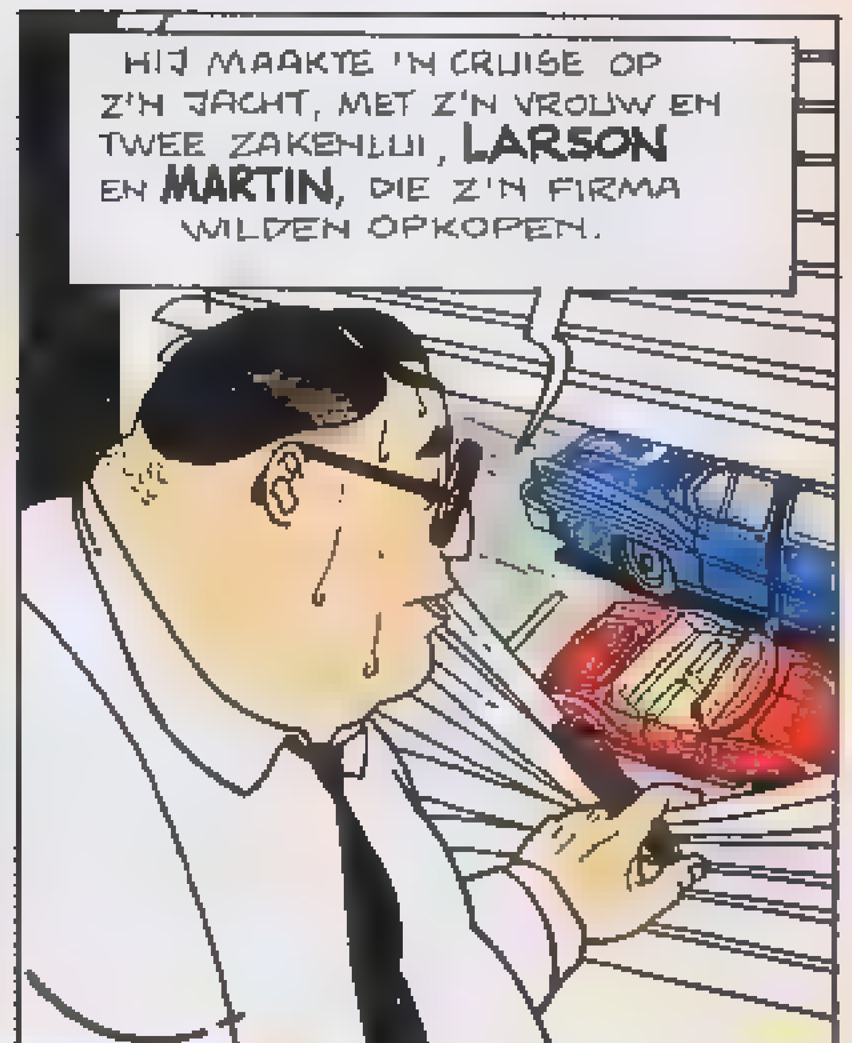




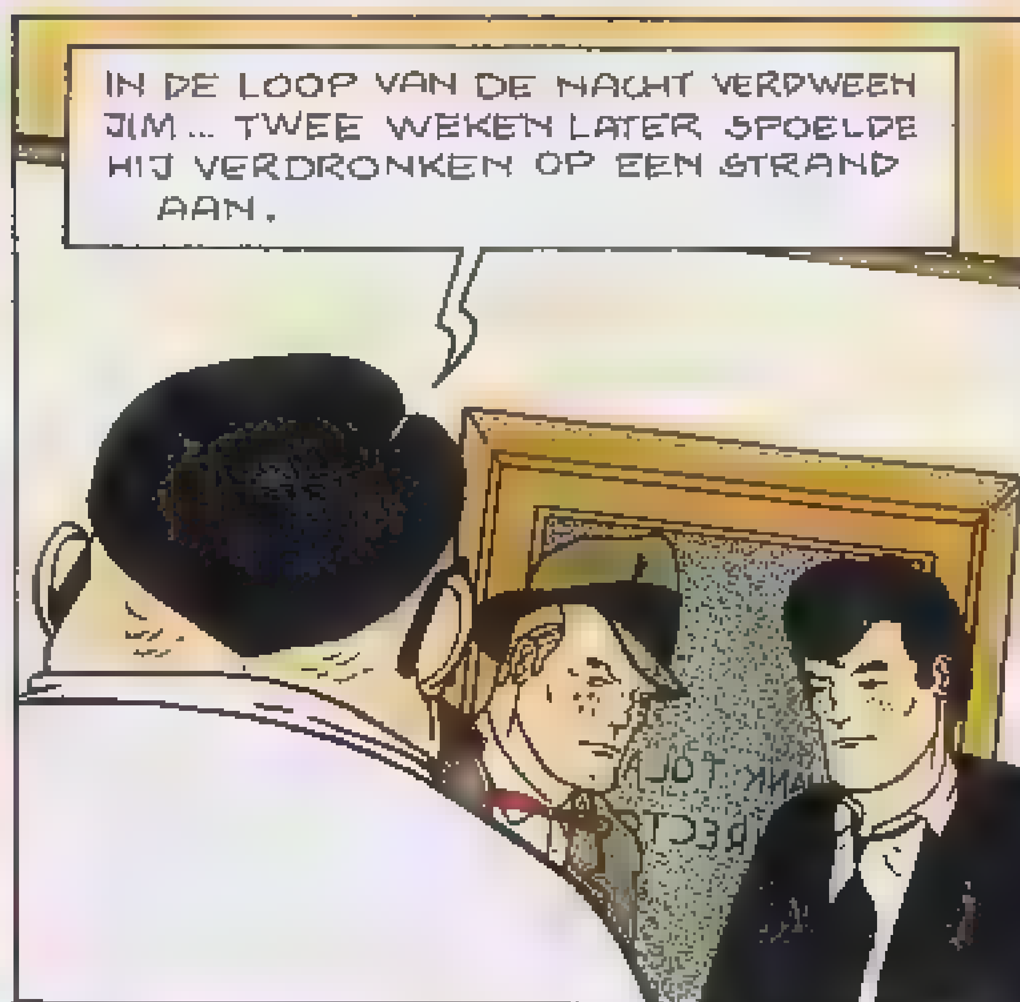
MENEER TOLAND? LUITENANT SMOG, SERGEANT O' FARELL! WE ONDERZOEKEN DE DOOD VAN GREG WARDEN, DE STUURMAN VAN MEVROUW LOOS. MAAR VAN U WIL IK IETS WETEN OVER DE MAN VAN MEVROUW LOOS.
TOLAND-UNION
TOLAND-UNION
TOLAND-U
NION



JIM CURTIZ... Z'N ZAKEN GINGEN NIET BEST... DE CONCURRENTEN DIE DAARVOOR GEZORGD HADDEN, STONDEN NET OP HET PUNT HEM UIT TE KOPEN.



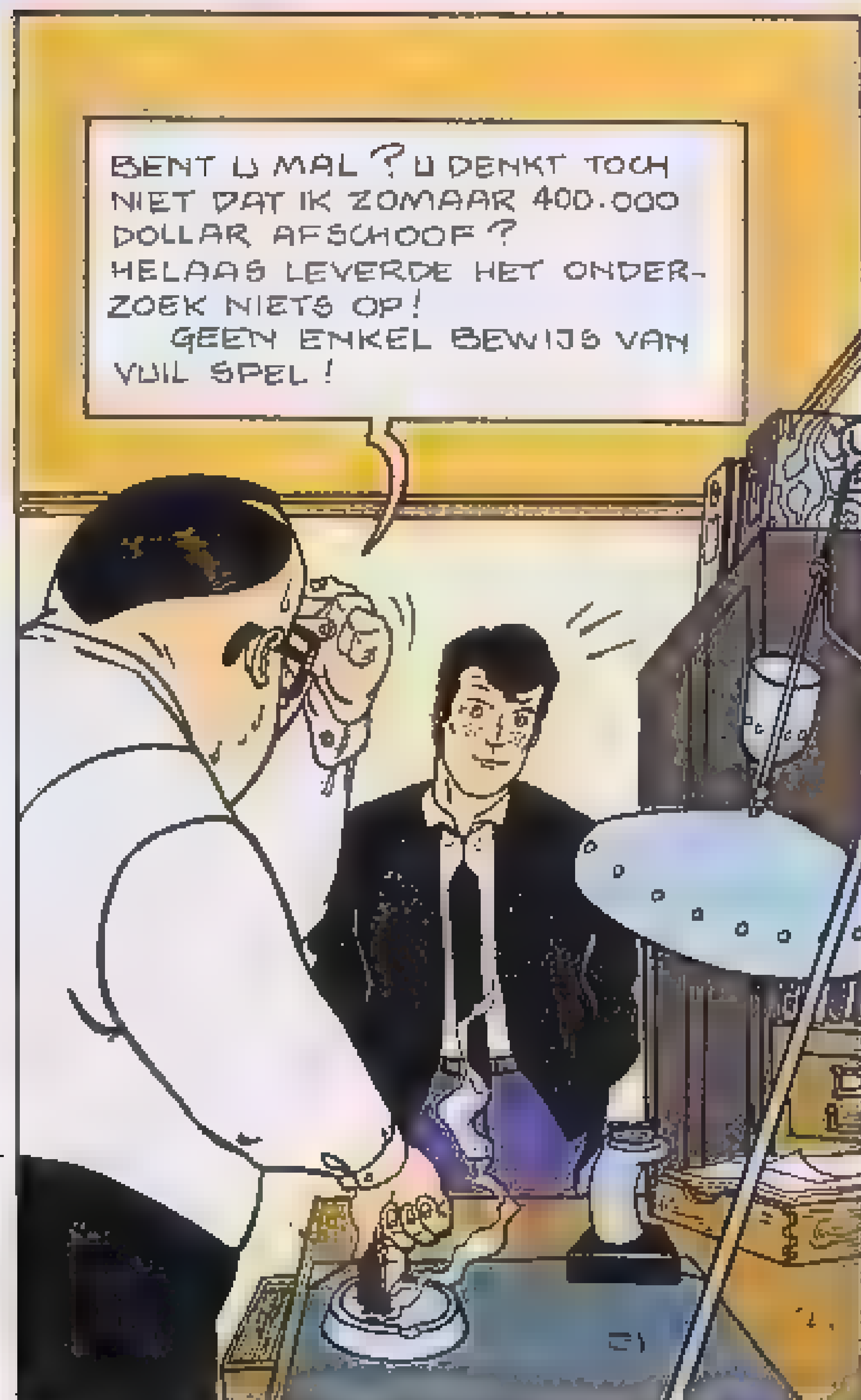
HIJ MAAKTE 'N CRUISE OP Z'N JACHT, MET Z'N VROUW EN TWEE ZAKENLUI, LARSON EN MARTIN, DIE Z'N FIRMA WILDEN OPKOPEN.



IN DE LOOP VAN DE NACHT VERDWEEN JIM... TWEE WEKEN LATER SPOELDE HIJ VERDRONKEN OP EEN STRAND AAN.



HET VERBAAST ME DAT U ZO VLOT UITBETAALD HEBT, MENEER TOLAND!



BENT U MAL? U DENKT TOCH NIET DAT IK ZOMAAR 400.000 DOLLAR AFSCHOOF? HELAAS LEVERDE HET ONDERZOEK NIETS OP! GEEN ENKEL BEWIJS VAN VUIL SPEL!



PECH GEHAD! MAAR IK HEB GEEN MEELIJ ALS EEN MAATSCHAPPIJ HET VOLLE BEDRAG MOET DOKKEN. VOOR MIJ ZIJN LEVENSVERZEKERINGEN EEN AANZET TOT MOORD, EN IN WEZEN EVEN ILLEGAAL ALS GOKKEN OF ANDERE KANSSPELEN!

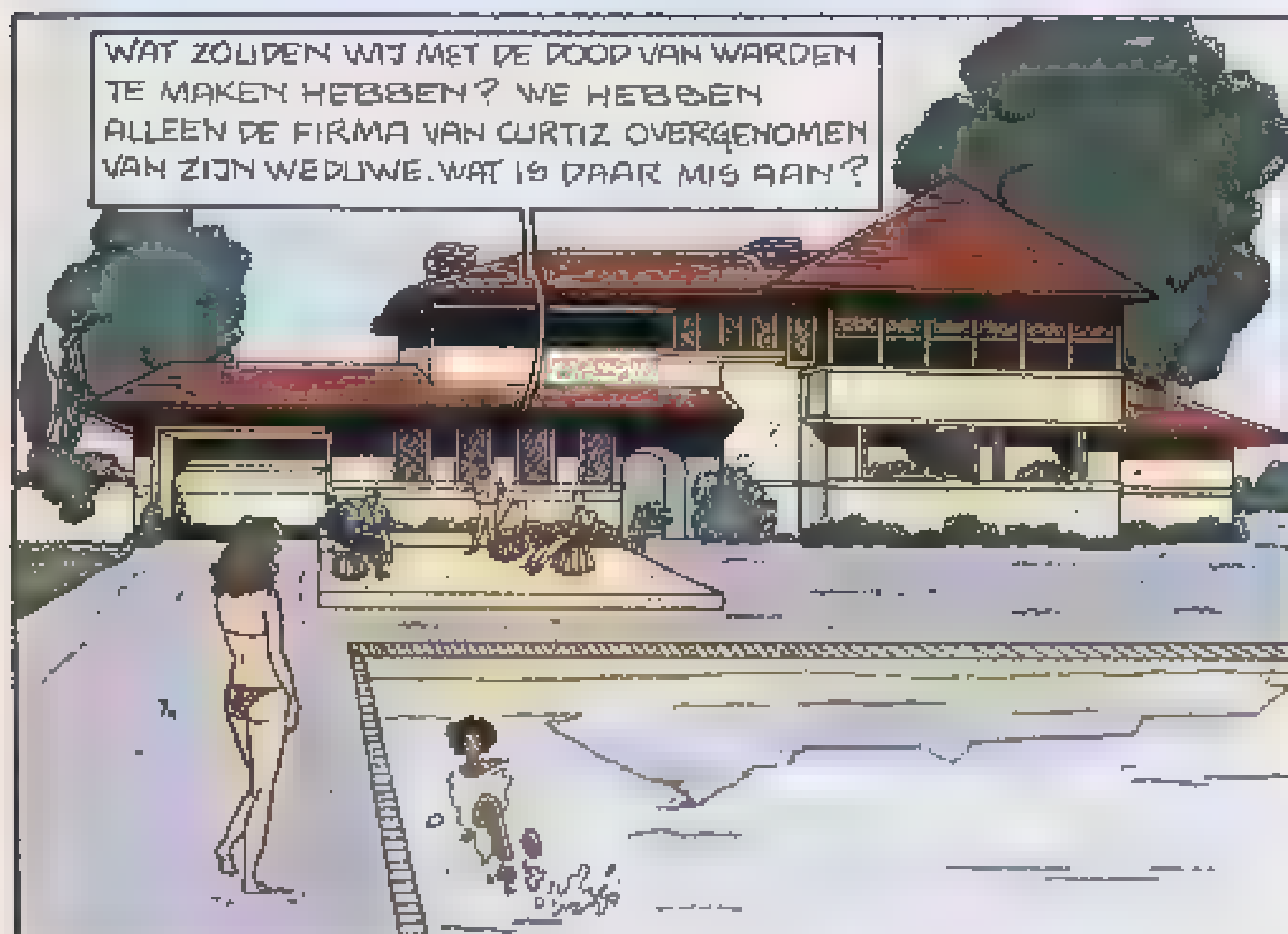


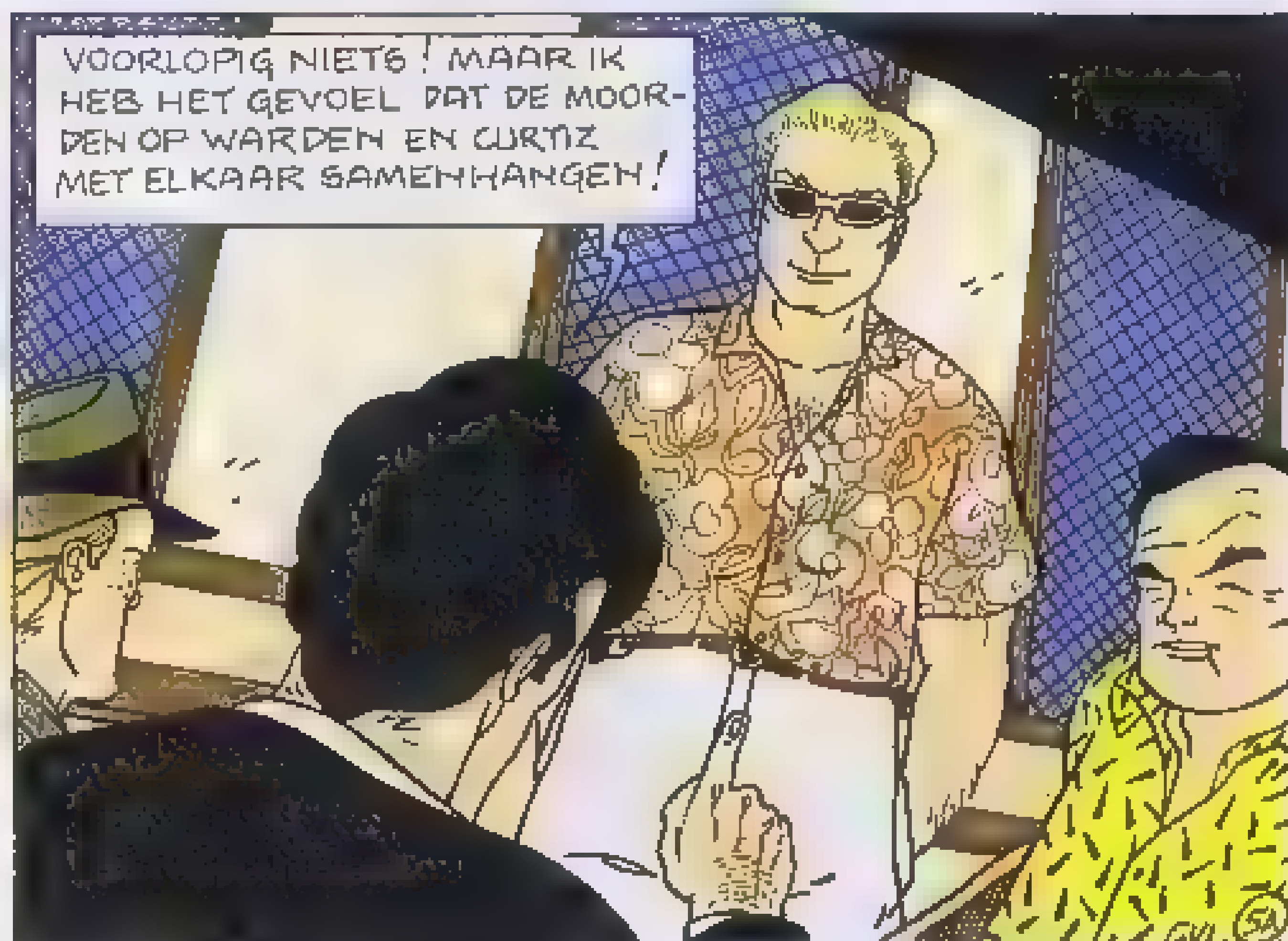
MAAR HOUEN ZO, IK HEB GEEN ZIN DE ZAK TE KRIJGEN! U VERZEKERT ME VAN WERK... TOT GENOEGEN, MENEER TOLAND!

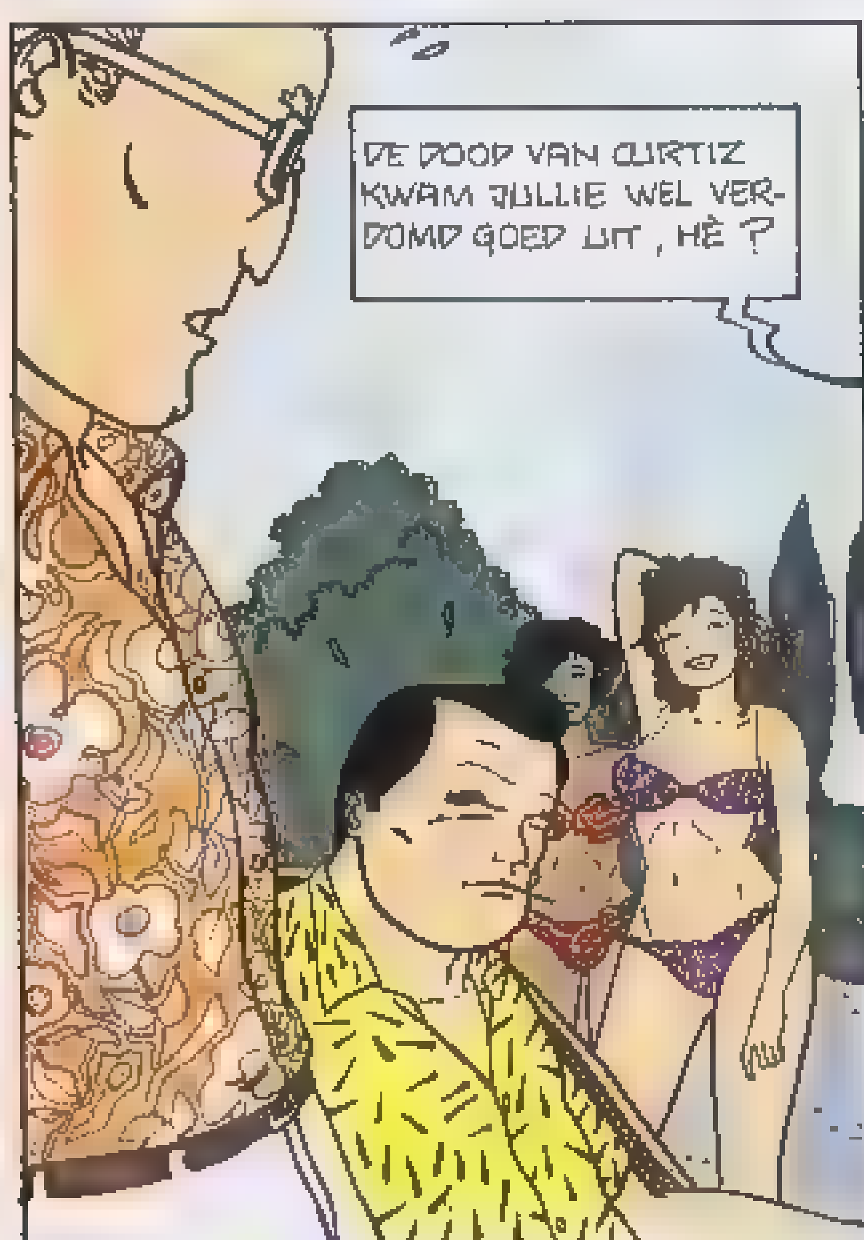


LOU SMOG

IK MOEST DRINGEND MARTIN EN LARSON SPREKEN. WE GINGEN NAAR LARSONS HUIS. HIJ LEEK ME HET SOORT GOSER DAT MET LIEFDE Z'N OUDERS ZOU WURGEN OM DE KINDERBIJSLAG IN TE PIKKEN.
IK BEN ALTIJD OP M'N GEMAK, MAAR NU VOELDE IK ME NET EEN PRUIK IN EEN BORD SOEP... IK MOEST DE SOEP OP Z'N GEMAK STELLEN, WAT 'N MAKKIE IS VOOR EEN GEBOREN PSYCHOLOOG ALS IK.





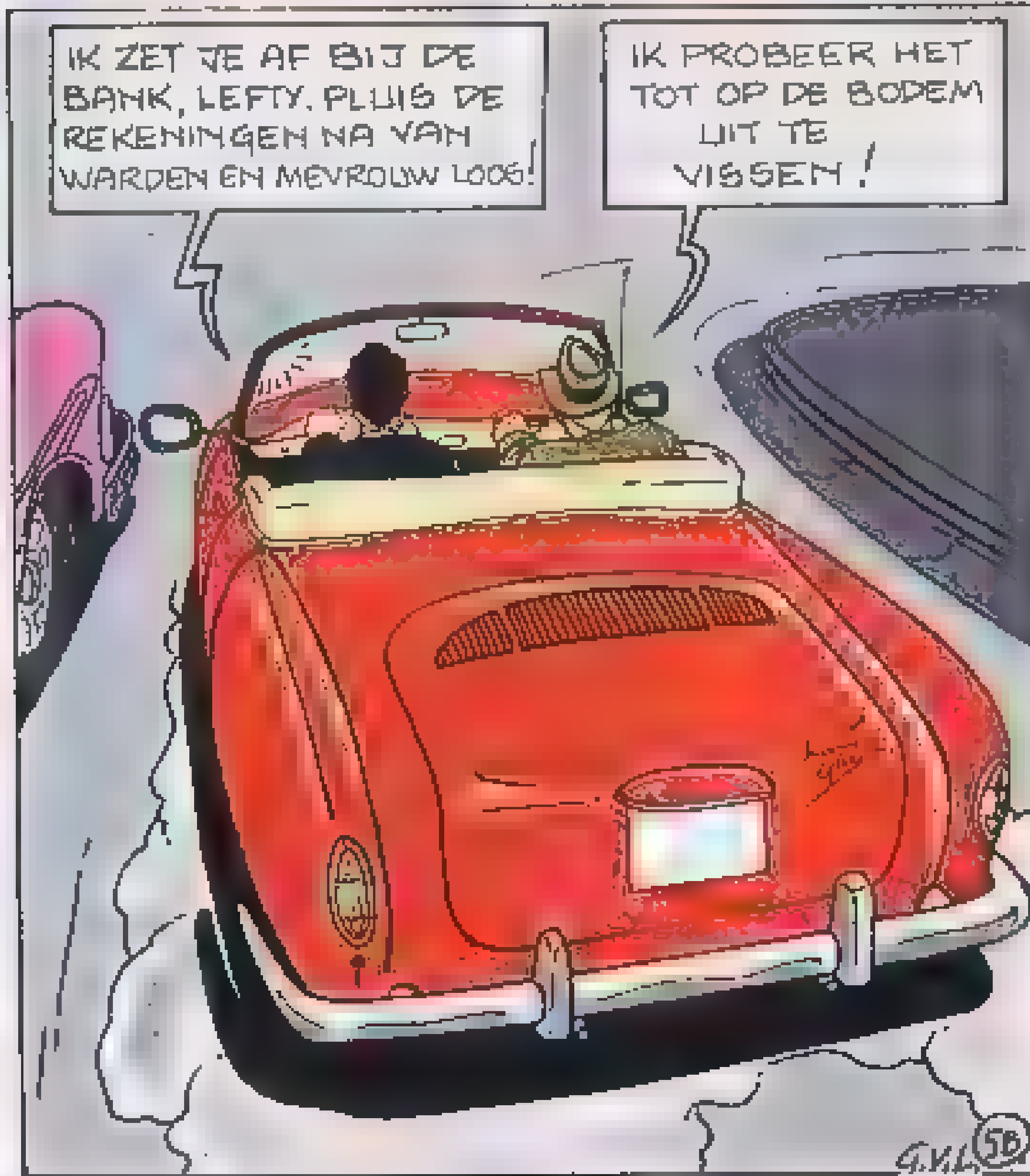




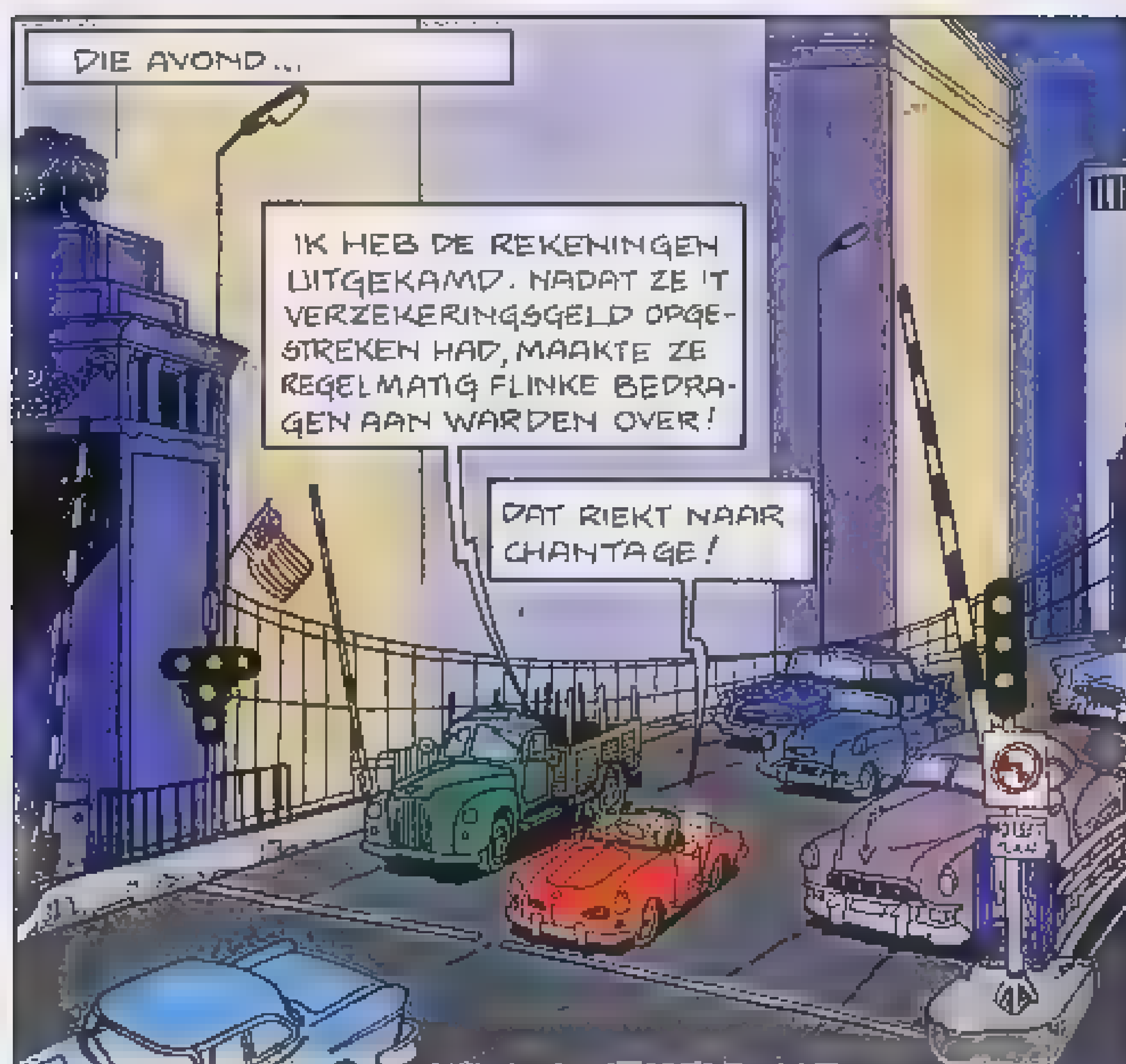








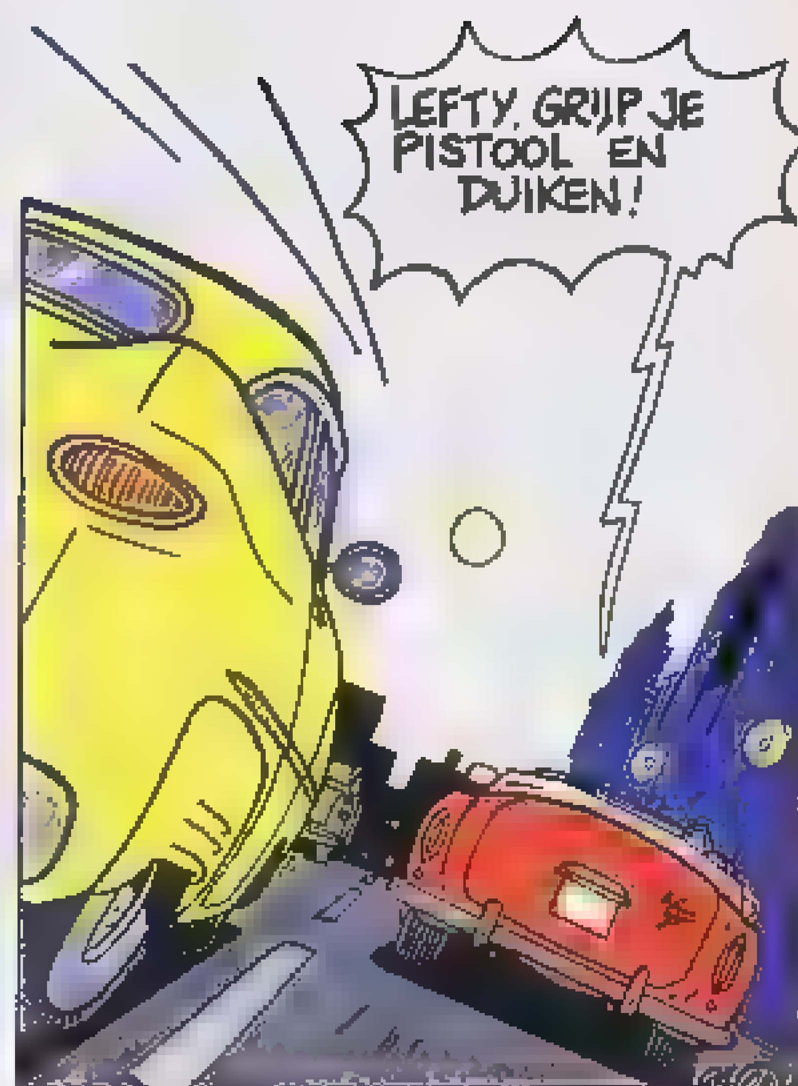




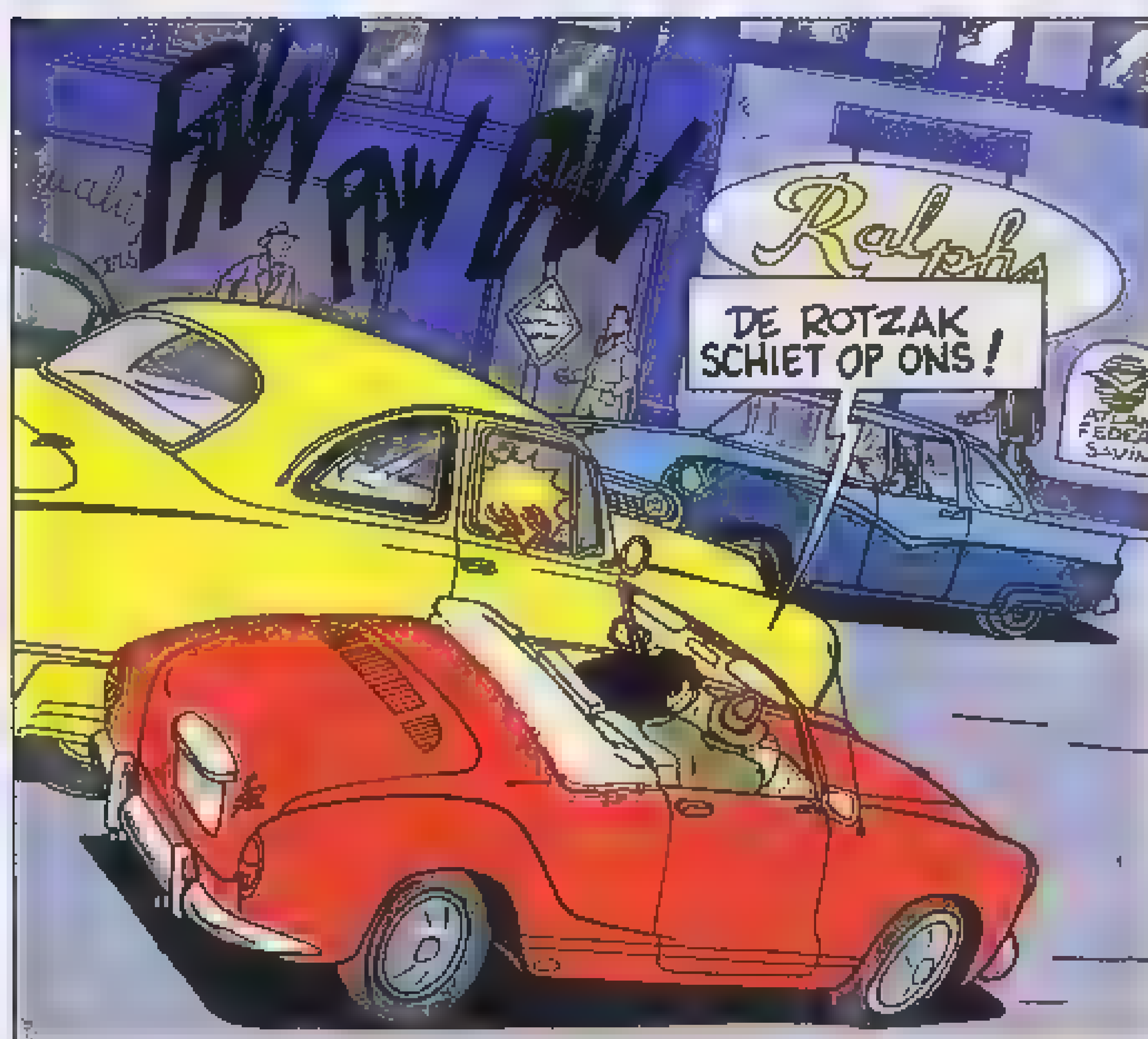
DIE AVOND...
IK HEB DE REKENINGEN UITGEKAMD. NADAT ZE 'T VERZEKERINGSGELD OPGESTREKEN HAD, MAAKTE ZE REGELMATIG FLINKE BEDRAGEN AAN WARDEN OVER!
DAT RIEKT NAAR CHANTAGE!



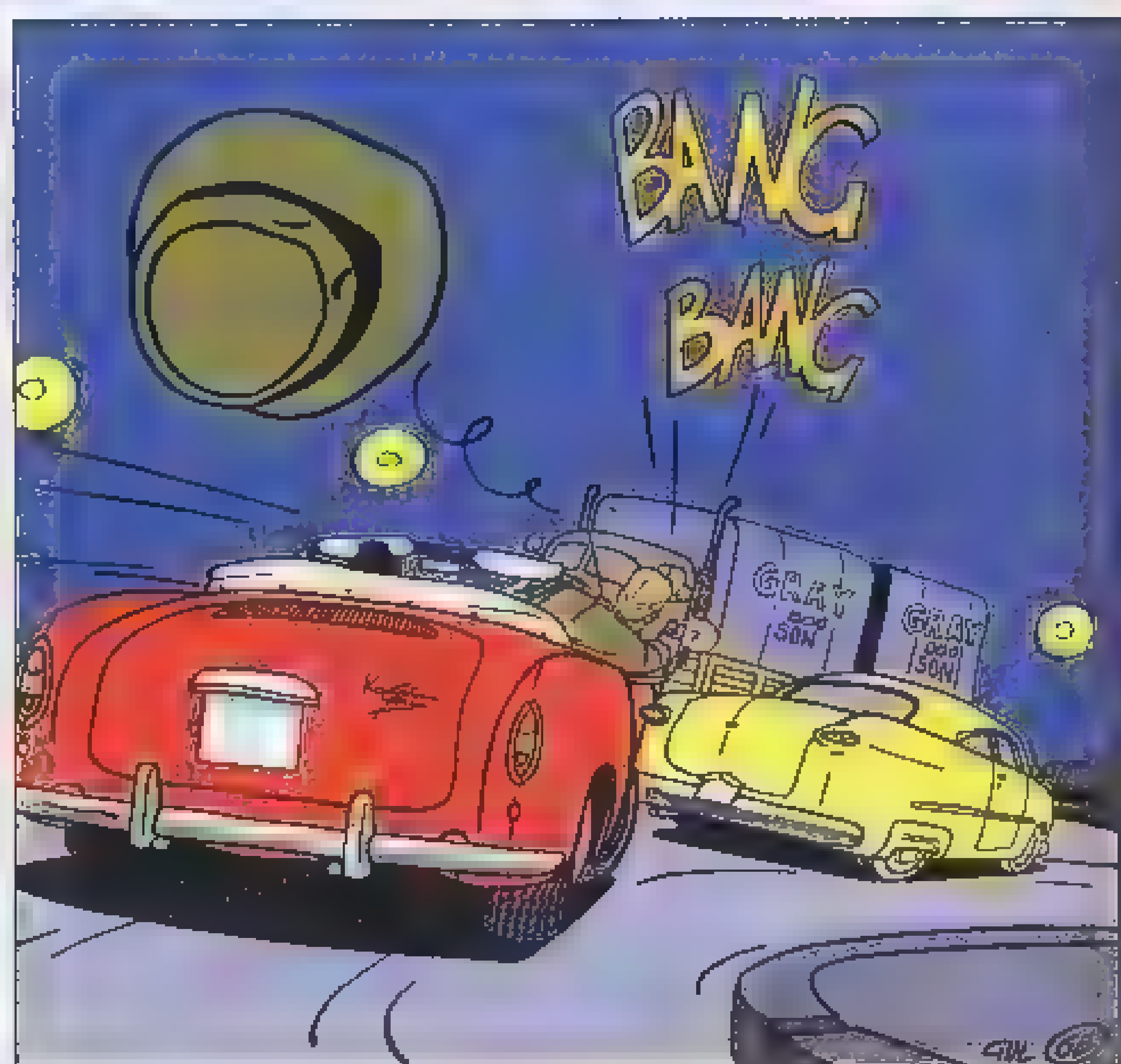
CURTIZ' DOOD HEEFT VIER MENSEN GELD OPGELEVERD: SUE-ANN, MARTIN, LARSON EN WARDEN... WEL WAT VEEL VOOR 'N SIMPEL ONGELUK!



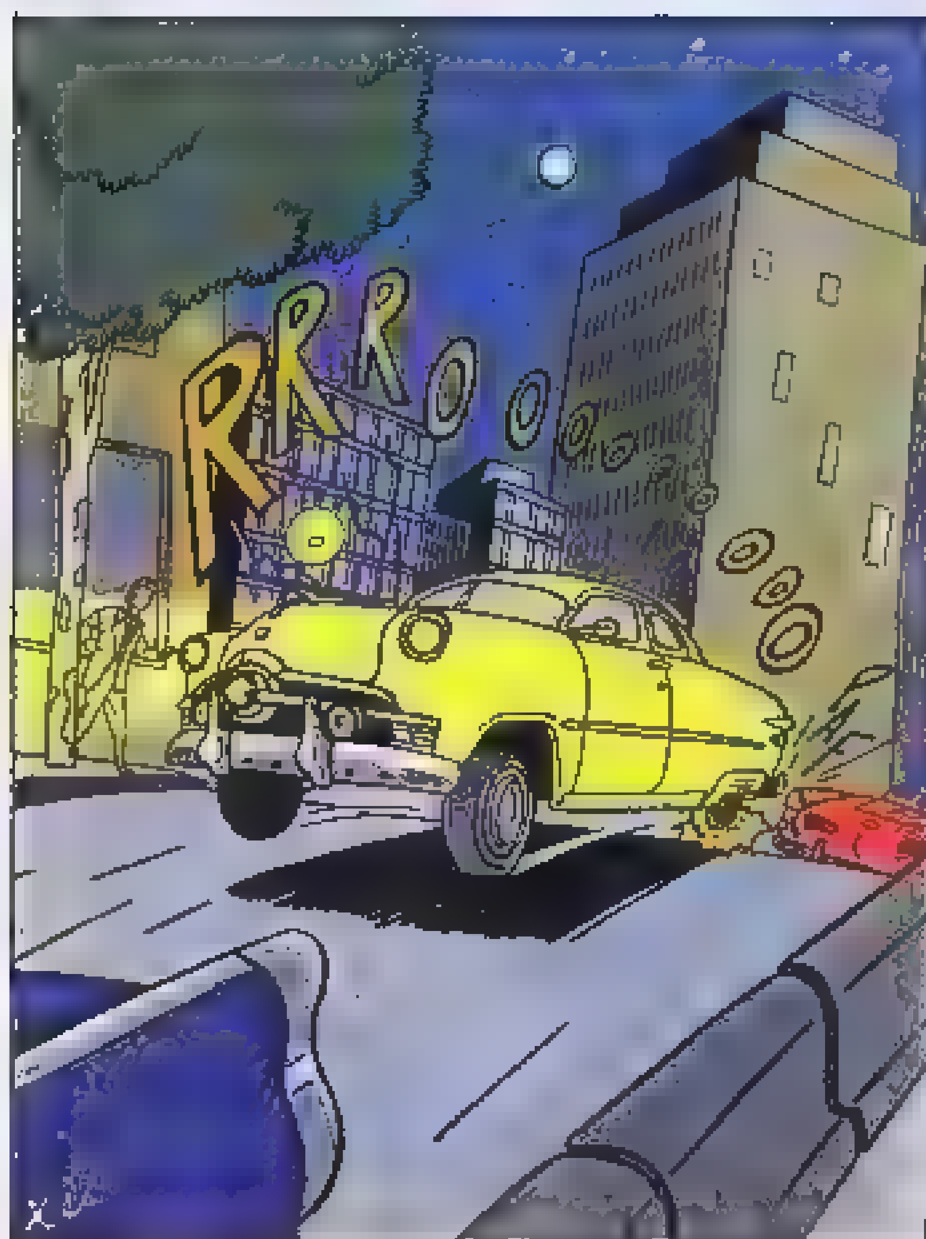
LEFTY, GRIJP JE PISTOOL EN DUIKEN!



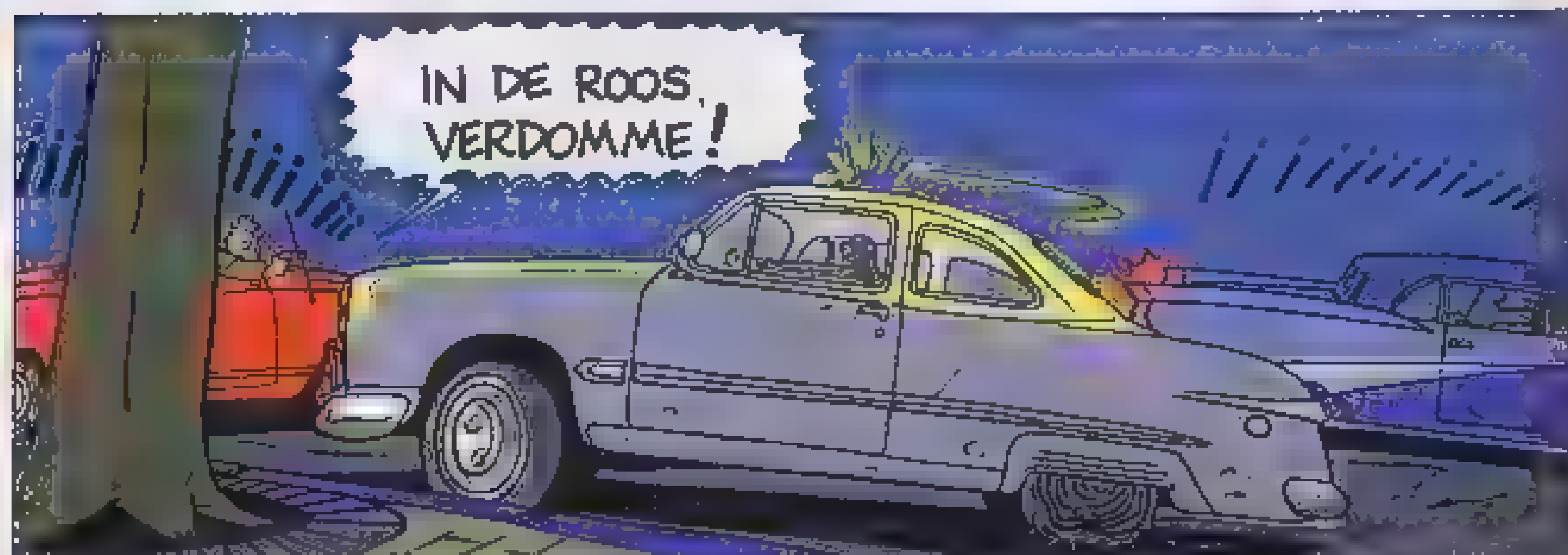
PAW PAW PAW
Ralphs
DE ROTZAK SCHIET OP ONS!



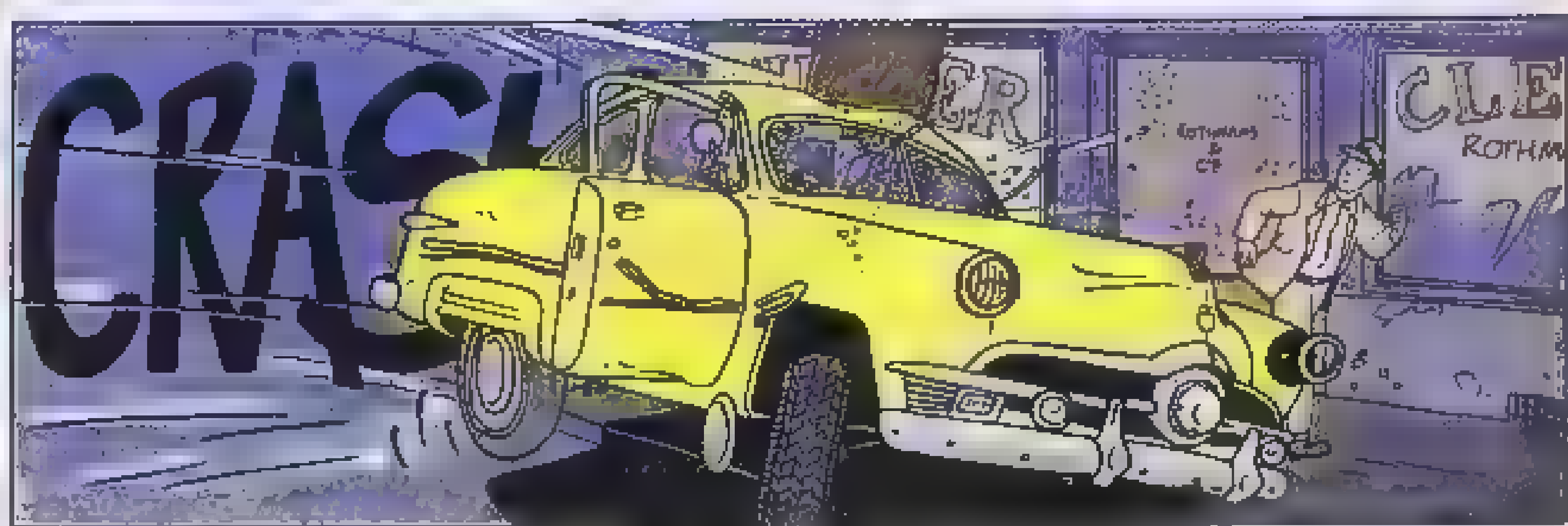
BANG
BANG



RRROOO



IN DE ROOS, VERDOMME!

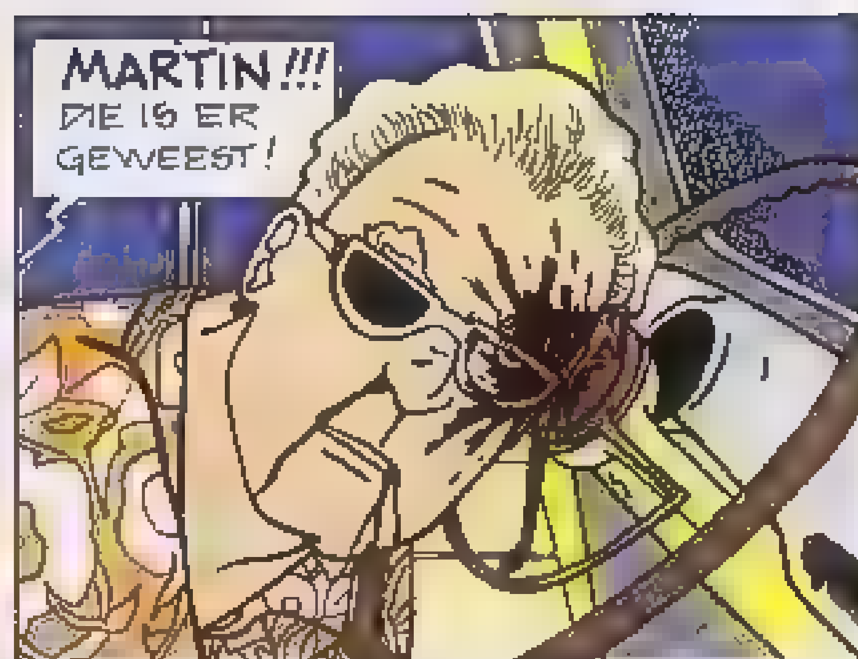


CRASH

LOU SMOG



ZO! 'N OUDE BEKENDE! KOM 'NS KIJKEN, LEFTY!



MARTIN!!! DIE IS ER GEWEEST!



ZO, ER BLIJVEN TWEE VERDACHTEN OVER, WE BEGINNEN MET DE LUSTIGE WEDUWE!



EVEN LATER OP HET JACHT.
MEVROUW, IK BEN NET AAN 'N AANSLAG ONTSNAPT EN HEB DUS GEEN TREK MEER IN GRAPJES... IK WIL U SPREKEN... DAT IS GEEN VERZOEK, MAAR EEN BEVEL!



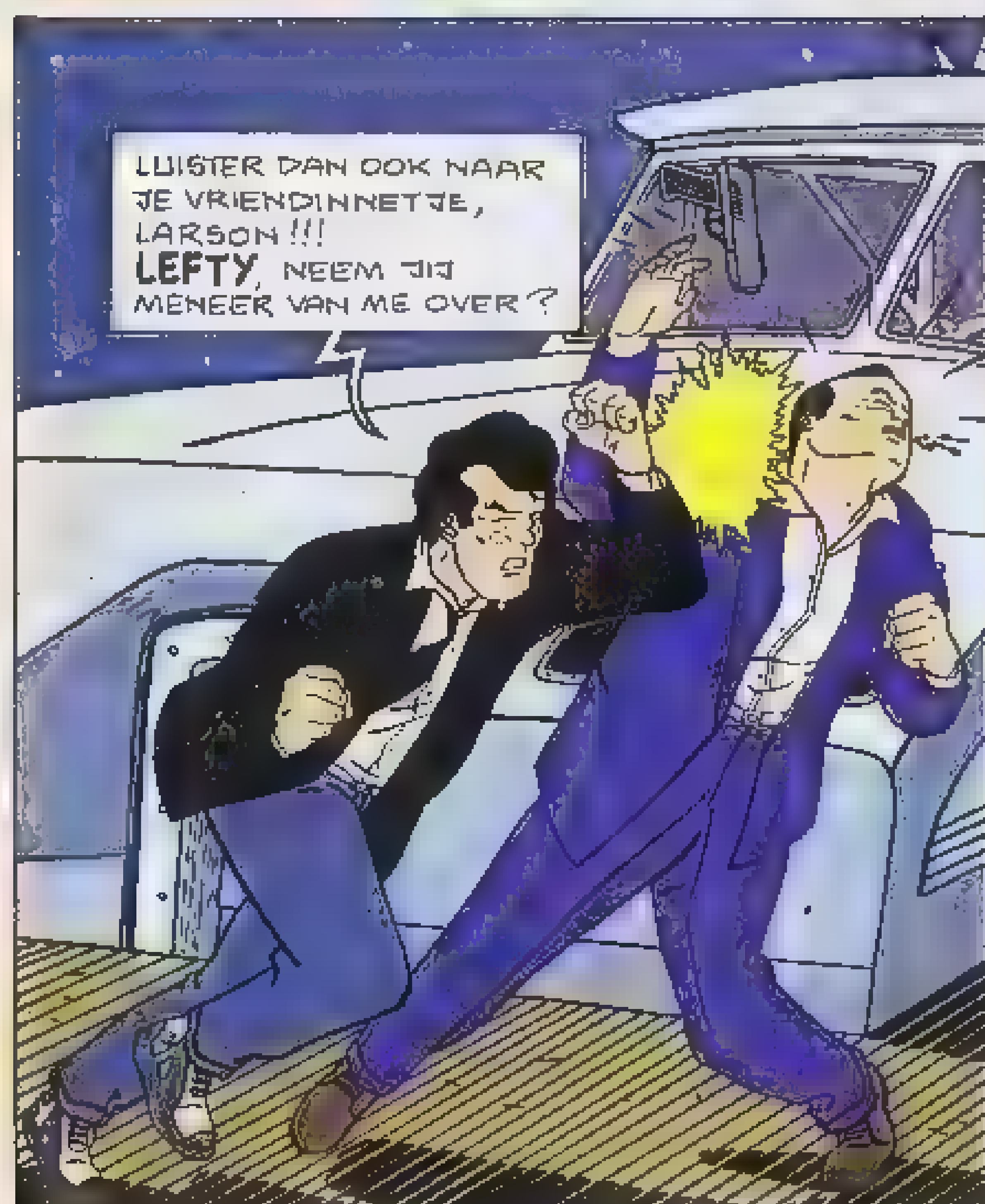
LEG MAAR 'NS UIT WAARMEE WARDEN U CHANTEERDE ... EN...
TUURLIJK, LUITENANT, EEN TER DOOD VEROORDEELDE WORDT NIETS GEWEIGERD!



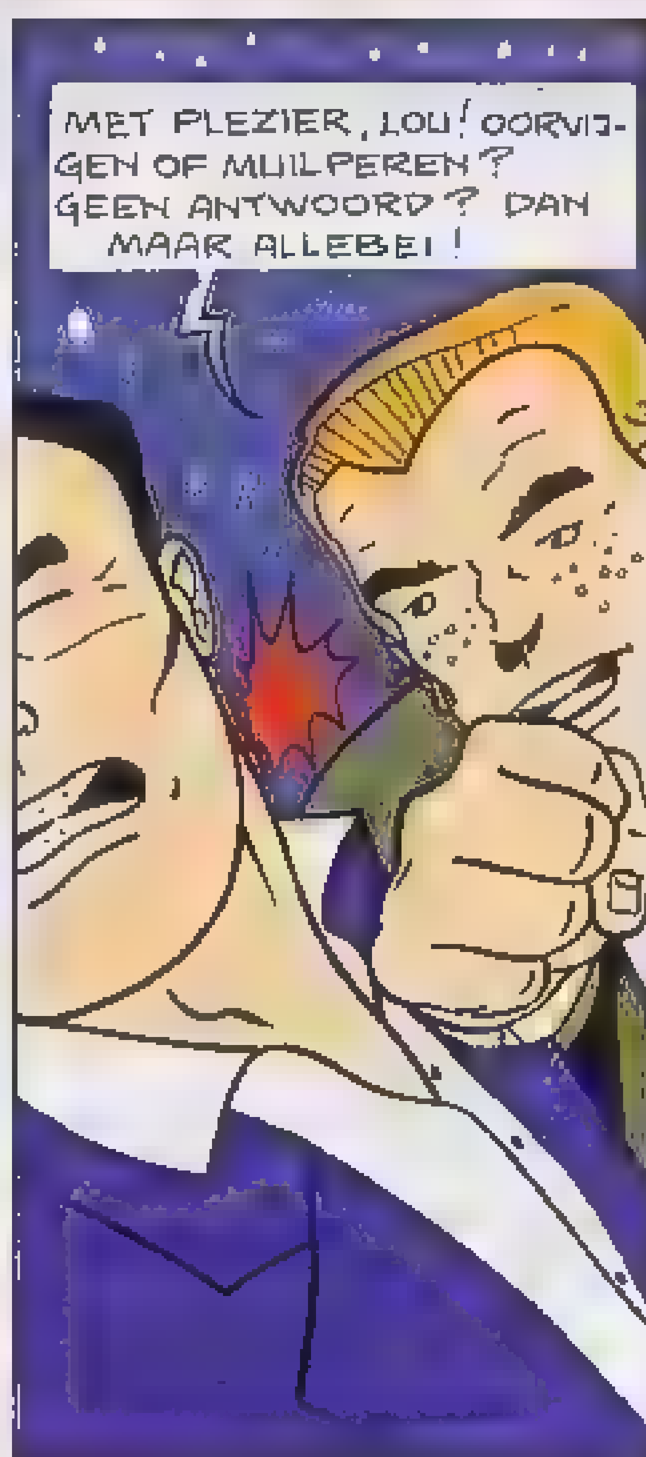
MARTIN HEEFT U GEMIST, MAAR IK MAAK NIET DEZELFDE FOUT!



LARSON, PAS OP!



LUISTER DAN OOK NAAR JE VRIENDINNETJE, LARSON!!! LEFTY, NEEM JIJ MENEER VAN ME OVER?



MET PLEZIER, LOU! OORVIJGEN OF MUILPEREN? GEEN ANTWOORD? DAN MAAR ALLEBEI!



DANK JE, LEFTY. NU GAAN WE MET MEVROUW LOOS BABBELEN.




M'N MAN EN IK MAAKTEN SAMEN MET MARTIN EN LARSON EEN CRUISE.
ZE REKENDEN EROP TIJDENS DE TOCHT ZIJN FIRMA OVER TE KUNNEN NEMEN.


IK HAD 'T GELD NODIG... IK KRIJG WEINIG AANBIEDINGEN MEER! DIE IDIOOT VAN EEN JIM WEIGERDE ALSMAAR TE VERKOPEN... DUS...


...MET BEHULP VAN MARTIN EN LARSON SLOEG IK 'M NEER EN GOOIDE 'M OVERBOORD! TWEE VLIEGEN IN ÉÉN KLAP: DE VERKOOP VAN DE FIRMA EN HET VERZEKERINGSGELD!
8A


EN WARDEN? WAT HAD IE GEZIEN?
ALLES! HIJ CHANTEERDE ME VANWEGE Z'N SPEELSCHULDEN. IK ZAT KLEM... GISTERNACHT HEB IK HEM GEDOOD EN IN HET WATER GEGOOID... TEVREDEN, LUITENANT?


INDERDAAD, EN IK DOE U ZELF 'N AANBIEDING... EEN ROL VAN 30 JAAR, MET KOST EN INWONING!


WE GAAN MAAR 'NS. NA U, MEVROUW!
8B


WEET JE WAAR IK AAN DENK, LEFTY? DE SCHATJES VAN ONZE VRIEND LARSON VOELEN ZICH VAST EENZAAM... IK WIL ZE DOLGRAAG EEN HANDJE HELPEN! AARDIG HÈ, LARSON?


KRIJG DE KOLERE, SMOG!
EINDE
8C

Ch. Jarry

COSTA

SAMENVATTING: Teneinde te kunnen bewijzen dat het nieuwe labocomplex van de tandem Shark-Gerschler is, raadt Campos Ian aan zich naar de «Brasilian Cosmetic Ltd» van Sao Paulo te begeven! Ondertussen wordt Costa opnieuw geconfronteerd met de brigades van Umopac...











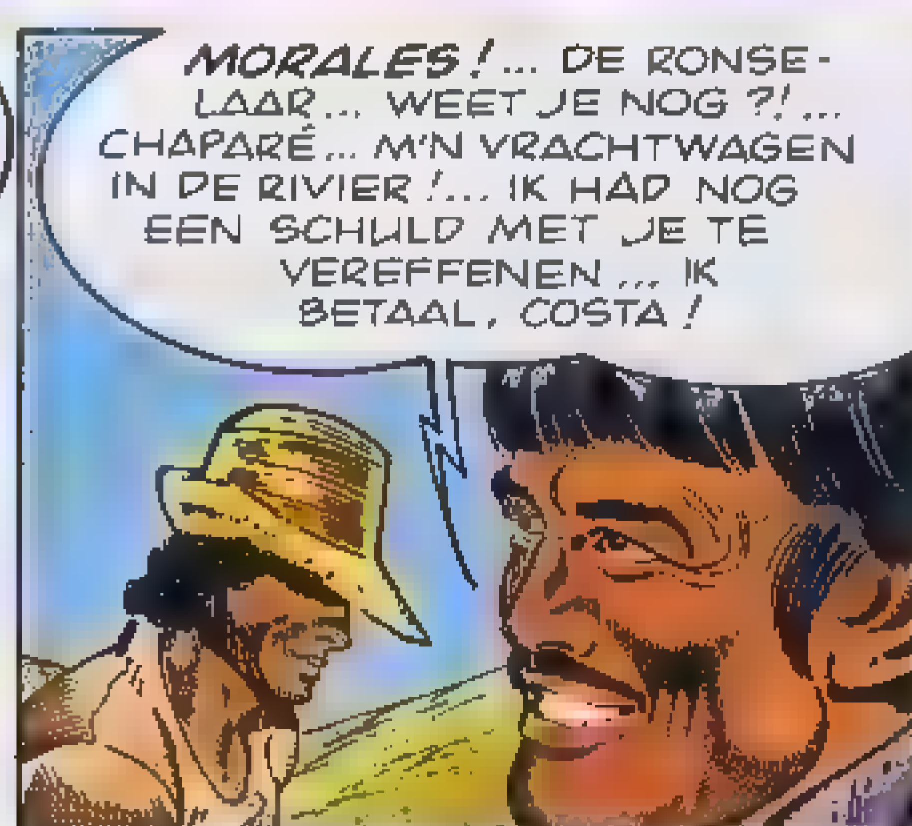














Lees het vervolg blz. 42

WELKOMSTGESCHENK VOOR NIEUWE ABONNEES IN BELGIE EN NEDERLAND





Heb je er nooit aan gedacht een abonnement op het weekblad KUIFJE te nemen ? Nee ?! Dan moet je dat beslist nù doen, want voor elk nieuw lid reserveren wij deze prachtige **FM/AM LOMBARD HEADPHONE RADIO!**
Een lichtgewicht ...., opvouwbaar ...., met telescopische antenne ...., werkt op twee batterijtjes van 1,5 V en ..... de klankweergave ..... zelfs je «oren geloven het niet, die is gewoon FANTASTISCH»!
Denk aan je zomervakantie, hoe practisch deze «LOMBARD» headphone radio wel kan zijn: op het strand, bij het wandelen, in je tuin, ... leuk lezen en luisteren overal ..... Maar, wel voorzichtig zijn in het verkeer!

Ben je al abonnee ? Nee..... dan heb je geen pech gehad!
Als je lopend abonnement vóór eind juli 1990 vervalt, dan kan je mits verlenging en betaling van een klein supplement op de abonnementsprijs (15,95 Hfl/300 BF) inclusief verzendkosten) ook de **LOMBARD HEADPHONE RADIO** ontvangen! In dat geval, je aanvraag duidelijk op de betaling vermelden.
Bon of briefkaart opsturen naar «WEEKBLAD KUIFJE»



Voor België: Postbus 176
1060 BRUSSEL 31
Voor Nederland: Antwoordnr. 60.018
5100 VJ GILZE
Deze aanbieding is geldig tot zolang de voorraad strekt en in ieder geval uiterlijk tot **eind juli 1990.**
De Headphone Radio wordt bezorgd zonder batterijen.

VUL DE BON SNEL IN.
KUIFJE ZORGT VOOR DE REST.

Nederlandse lezers kunnen de LOMBARD HEADPHONE RADIO ook bestellen door overmaking van 20 Fl (inclusief verzendkosten) op giro N° 5619004 van LOMBARD NEDERLAND B.V., met vermelding HEADPHONE.

Ikzelf (of iemand anders van het gezin) ben (is) nog niet geabonneerd op het WEEKBLAD KUIFJE.

Ik neem een jaarabonnement (52 nrs) voor BF 1.990/130 Fl. op het WEEKBLAD KUIFJE en ontvang, van zodra mijn betaling door uw abonnementendienst wordt geregistreerd — als welkomstgeschenk een LOMBARD HEADPHONE RADIO.

NAAM: ....

ADRES: ....

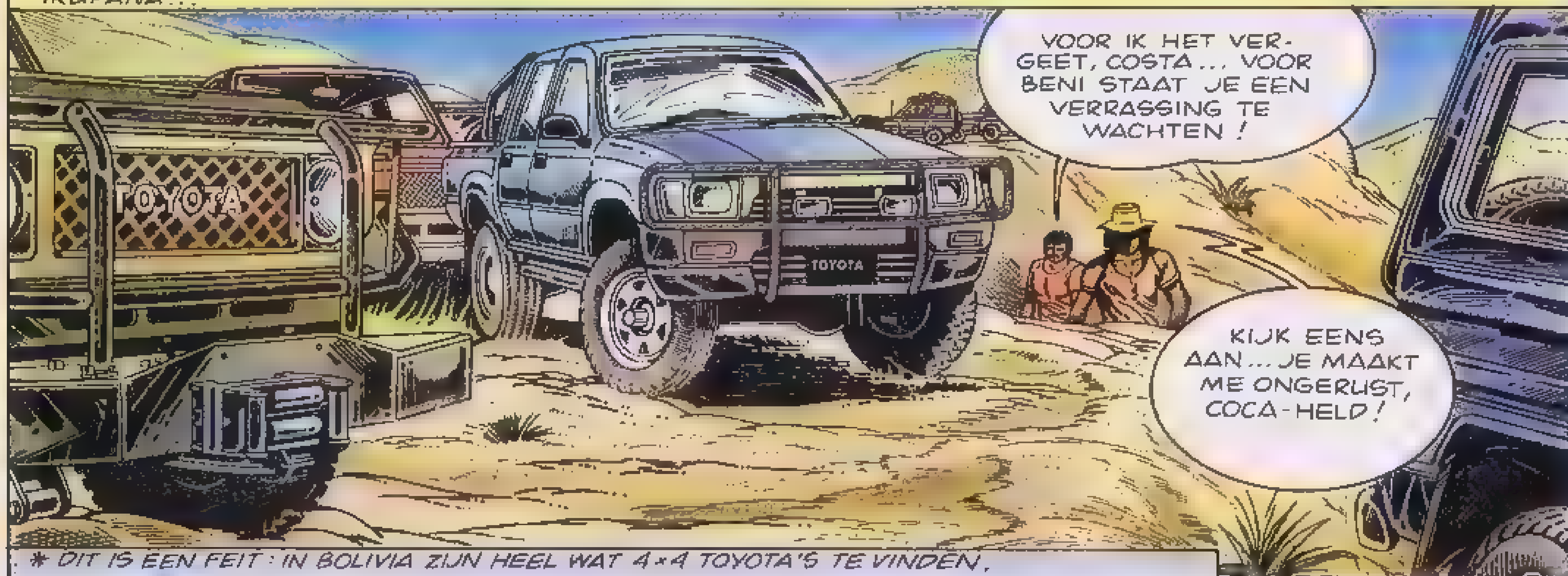
POSTCODE: .... PLAATS ....

DATUM: ....

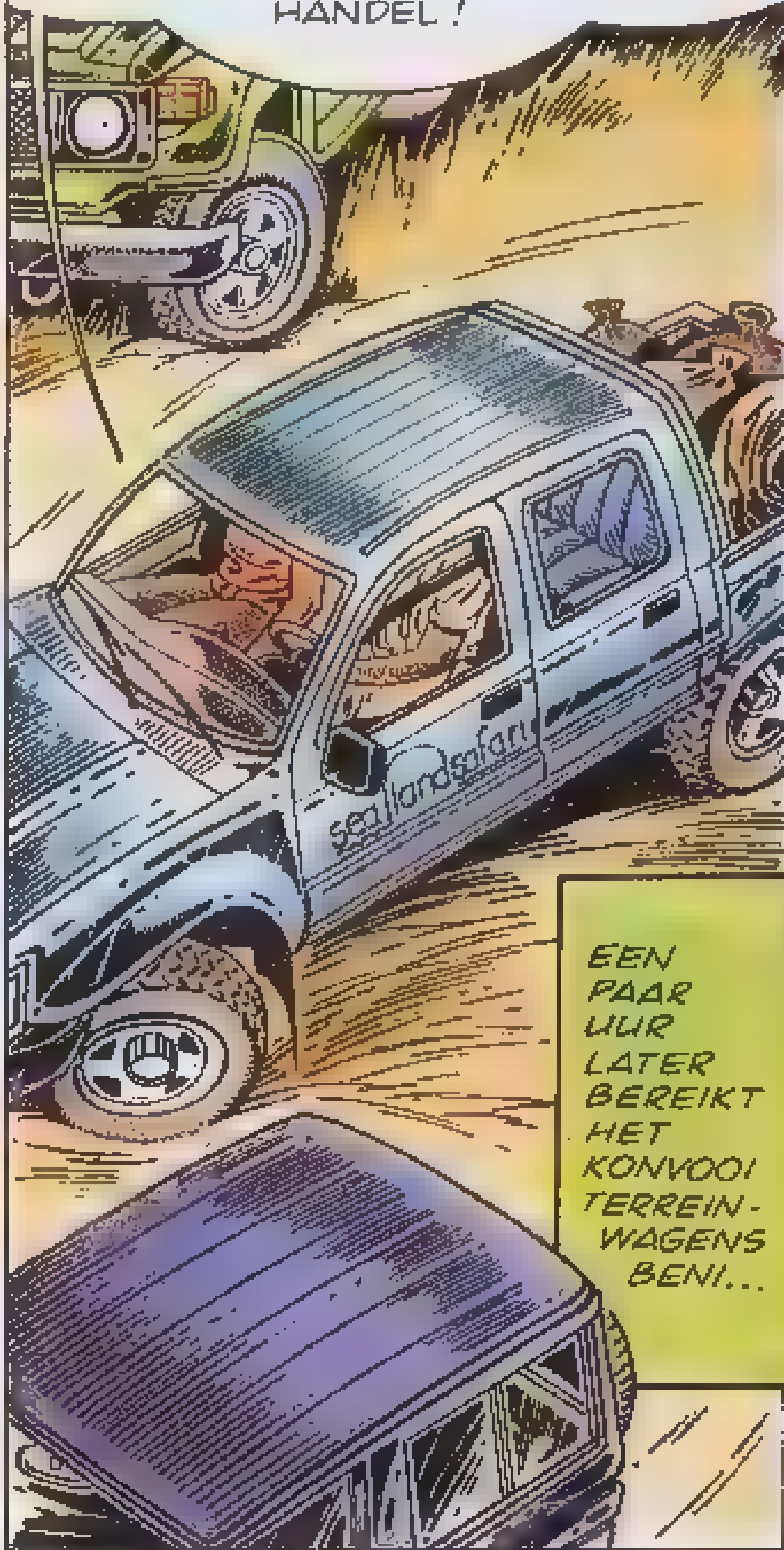
Betaling: Voor België, door storting op rekening 210-0985103-23 van weekblad Kuifje, Brussel
Voor Nederland, wordt een acceptgirokaart toegestuurd.

Opletten: leesportefeuillelezers a.u.b. niet in dit blad knippen, maar de bon overnemen of briefkaartje sturen.
Prijswijzigingen voorbehouden.

COSTA *BOLIVIA COCA*

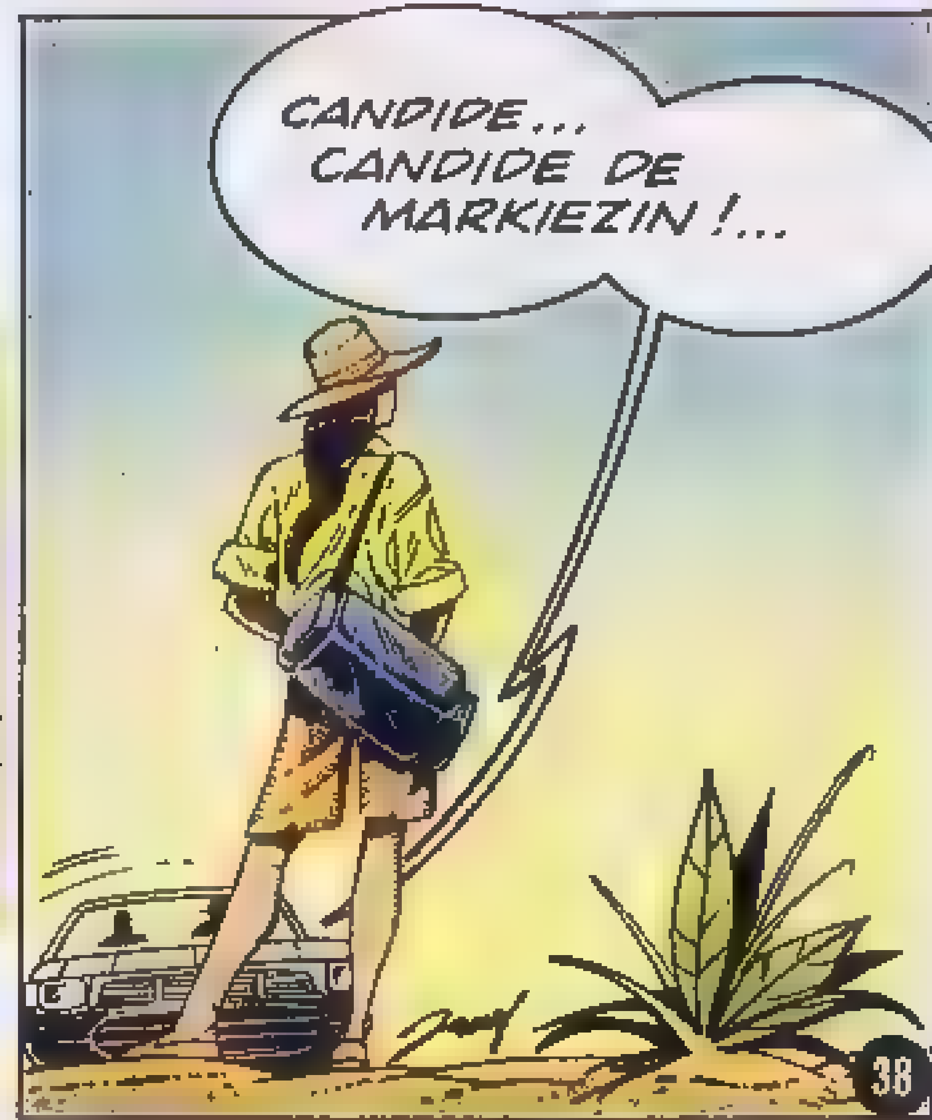














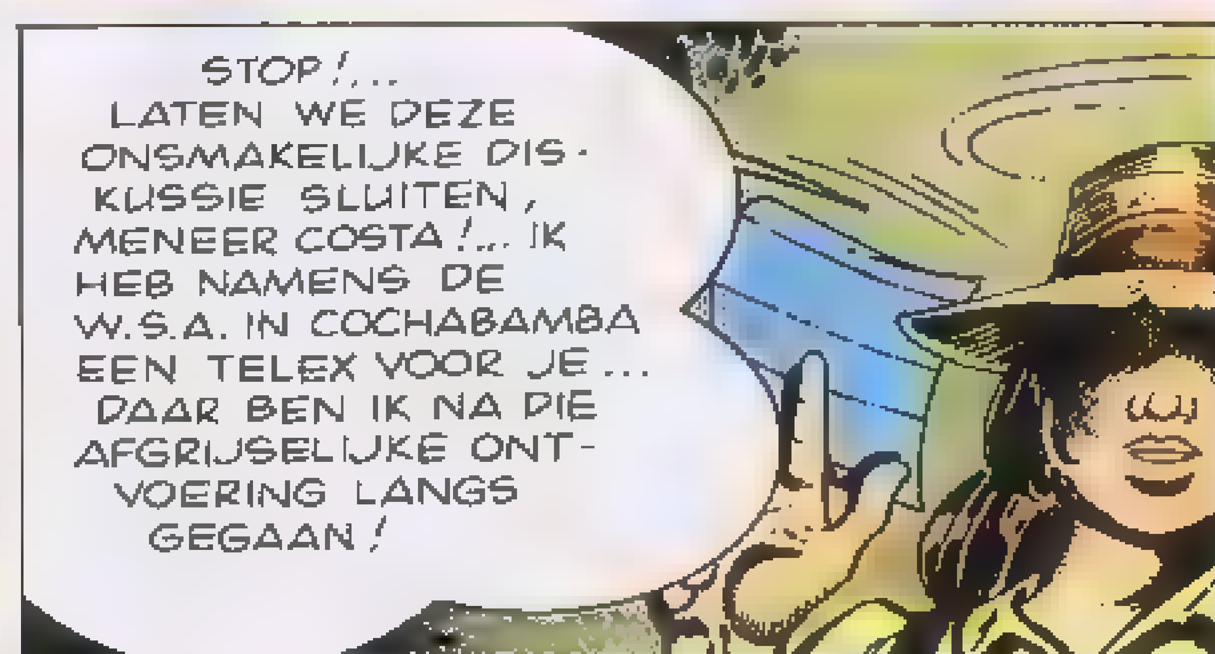














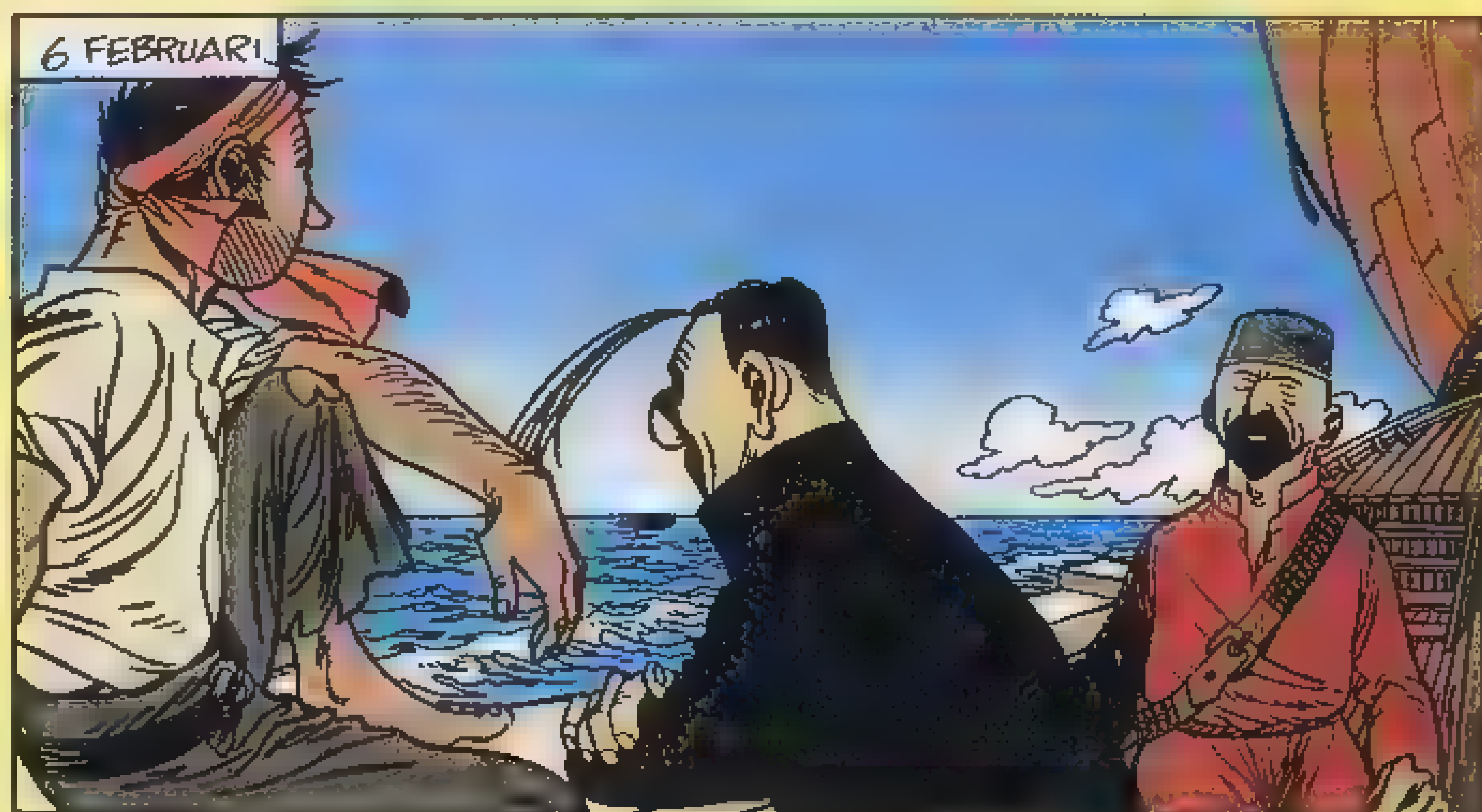


wordt vervolgd

Kuifje Stripnieuwtjes

Theodoor Cleysters: Shakespeare in de tropen

Geheimen is het vierde album in de reeks *Theodoor Cleysters* van Frank Le Gall, uitgegeven door Dupuis. Zijn hoofdpersoon, de gebrilde klerk Theodoor Cleysters, wordt onweerstaanbaar door het avontuur aangetrokken. In het eerste album, *Kapitein Steene*, ging hij in Duinkerken (niet toevallig de woonplaats van Frank Le Gall) scheep naar het Verre Oosten. Hij verviel van het ene avontuur in het andere, maakte kennis met louche avonturiers en raakte betrokken bij hun duistere praktijken. Hij wordt bij al zijn omzwervingen gevolgd door een onheilspellende man in het zwart, November, die het eeuwige leven lijkt te hebben. Theodoor kan November niet van zich afschudden, overal duikt hij opnieuw op: soms als reddende engel, maar vaker nog als de figuur door wie hij letterlijk en figuurlijk steeds verder van huis raakt.
Aan het begin van dit nieuwe album wil Theodoor eigenlijk nog maar één ding: terug naar Duinkerken. Als hij de 'blanke radja' Sir Brooks uit handen van de Hollanders kan bevrijden (het verhaal speelt in Nederlands Indië in de jaren twintig), zal deze hem helpen naar Frankrijk terug te keren. Maar zover is het nog lang niet. Het zeilschip waarop hij vaart, de *Marie Rechtdoorzee* wordt geënterd door piraten. Ze blijken onder leiding van een oude bekende te staan: Georges Town, de *archipelvreter* met wie Theodoor in het tweede album kennis maakte.





Volslagen idioten

Er is een opvallend stijlverschil tussen dit vierde boek en de eerste delen. Frank Le Gall tekent steeds realistischer. Daarover zegt hij: ''Ik voel de behoefte om bij elk verhaal méér informatie te geven. Ik wil 'exacter' worden, ook in m'n tekeningen.'' Ondanks de historische achtergrond van de verhalen, ligt voor hem het accent vooral op de karakters van zijn personages, wat er in ze omgaat en wat hun drijfveren zijn. Frank Le Gall: ''Dat facet van strips heeft me altijd al veel méér geïnteresseerd dan het 'documentaire' deel. We hebben allemaal wel strips gelezen waarvan het verhaal precies in elkaar past en waarvan de decors netjes verzorgd zijn, maar waarin de personages zich als volslagen idioten gedragen. De stukken van Shakespeare werden oorspronkelijk gespeeld in armoedige theatertjes. Eén boom stelde een bos voor, één rots een gebergte. En op een lei werd aangegeven waar het stuk zich afspeelde. Het Azië uit mijn albums is ook zo'n toneeldecor. Ik vind het veel belangrijker om een exacte gezichtsuitdrukking weer te geven dan een bepaald schip of historisch feit.''

Kaartenhuis

In de visie van Frank Le Gall is Theodoor een bescheiden personage met geringe ambities. Eigenlijk wil hij alleen terug naar huis om zijn familie te zien. Hij houdt er geen uitgesproken meningen op na en de hebzucht van de schurken in zijn omgeving is hem vreemd. Zijn karakter is volstrekt tegengesteld aan 'archipelvreter' George Town, die Le Gall omschrijft als ''een smeerlap. Hij heeft een hoge dunk van zichzelf en heeft zoveel méér respect voor een tiran dan voor een martelaar. Alles wat hij heeft bereikt, heeft hij met kracht en macht opgebouwd. Maar de dag dat hij die macht kwijt zal zijn, laat iedereen hem in de steek en zakt alles wat hij heeft opgebouwd als een kaartenhuis in elkaar. En hij beseft plotseling dat hij zich steeds vergist heeft, dat zijn leven geen stichtend voorbeeld is geweest. Maar hij begrijpt niet waarom. En hij - de sterke - vraagt aan de 'zwakke' Cleyster een analyse te maken van zijn leven. *Geheimen* gaat dus over de zwakheid van een sterke man in confrontatie met de sterkte van een 'zwak' personage.''

Grootvader

Heeft Theodoor Cleysters misschien echt bestaan. Achterop de albums staat een foto van een zeeman uit de jaren twintig, die enige gelijkenis met hem vertoont. Het blijkt de grootvader van de tekenaar te zijn. Hij heette Théodore Le Coq en werkte op de administratie van een scheepvaartbedrijf. Hij reisde naar Indochina en kreeg van zijn familie de opdracht op zoek te gaan naar het graf van een oom die in Haïphong was omgekomen. Frank le Gall: ''Het waren geweldige elementen om mijn reeks mee te beginnen. Zo kon ik ook in mijn held geloven. Waarschijnlijk heb ik daardoor mijn scenario's kunnen opsmukken met details die zo uit het leven gegrepen zijn dat je ze niet eens zou kunnen verzinnen...''

THE FABULOUS BAKER BOYS

Films worden niet in alle landen tegelijkertijd uitgebracht. Zo zal de Vlaamse Kuifje-lezer een film al lang gezien hebben, voordat die in Nederland wordt vertoond. Andersom kan ook natuurlijk. *The Fabulous Baker Boys* draait al geruime tijd in Vlaanderen. Maar deze geslaagde film signaleren we liever wat later dan nooit. Voor de Nederlandse lezer is ie splinternieuw. Dus. . .



Het verhaal

Daarover kunnen we kort zijn. Twee broers, pianisten, treden vaak op in een cocktailbar. Hun rustige leventje wordt verstoord als een schone dame aan hun optreden toegevoegd wordt. Franks broer Jack raakt lichtelijk verliefd op deze fraaie verschijning. Met als gevolg: liefdesperikelen, komische taferelen, pure ellende en muziek, veel muziek.

De film

Het kan lang duren voor een scenario tot film wordt omgetoverd - als het al ooit gebeurt. Het was in de lente van 1985 dat scenarist Steve Kloves zijn verhaal verkocht aan producenten Paula Weinstein en Gareth Wigan van WW Productions. En nu wordt het ingewikkeld: de producenten op hun beurt maakten een deal met een of andere hoge piet van filmmaatschappij Warner Bros., ene Mark Rosenberg. Maar ondertussen gingen Weinstein en Wigan uit elkaar en vertrok Weinstein naar MGM. Rosenberg, de derde producent, ging weg bij Warner en kwam bij Mirage terecht. Intussen was het drie jaar later en moest er naar een nieuwe filmmaatschappij gezocht worden, die het project wilde realiseren. Ten slotte kwamen de producenten terecht bij Gladden Entertainment en bij Twentieth Century Fox. Het filmen kon beginnen. Eindelijk.

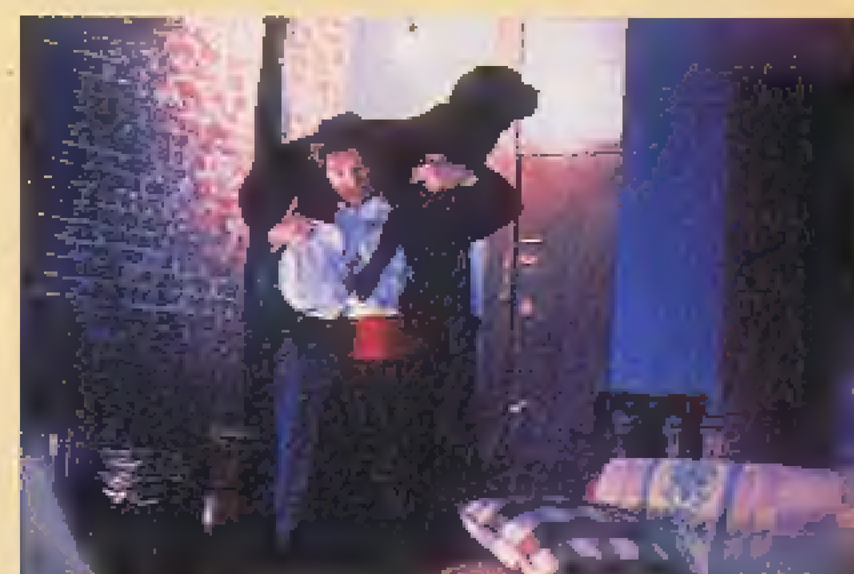


De gebroeders Bridges

Broers in films worden meestal door acteurs gespeeld, die in werkelijkheid geen familie van elkaar zijn. Maar de broertjes Baker in *The Fabulous Baker Boys* zijn wel degelijk echte broers: Jeff en Beau Bridges.
Jeff was onmiddellijk gekozen door Steve Klove, die niet alleen scenarioschrijver maar ook regisseur van de film is. Via Jeff kwam Klove in contact met Beau en wat betreft de broers was de zaak toen rond. Michelle Pfeiffer, de vrouw om wie het verhaal draait, stond erop de rol van Susie te spelen. Ze was onder de indruk van het scenario. Over deze ijzersterke bezetting kon de schrijver-regisseur alleen maar zeggen: "Ik bleek in staat precies te krijgen wat ik wilde."

Conclusie

Deze gevleugelde uitspraak zal ook de kijker kunnen onderschrijven. Die krijgt een film die amusant, muzikaal en onderhoudend is. Fabuleus dus.





Wie doet wat?

Jack Baker	Jeff Bridges
Susie Diamond	Michelle Pfeiffer
Frank Baker	Beau Bridges
scenario en regie	Steve Koves
productie	Paul Weinstein
	Sydney Pollack
	Mark Rosenberg

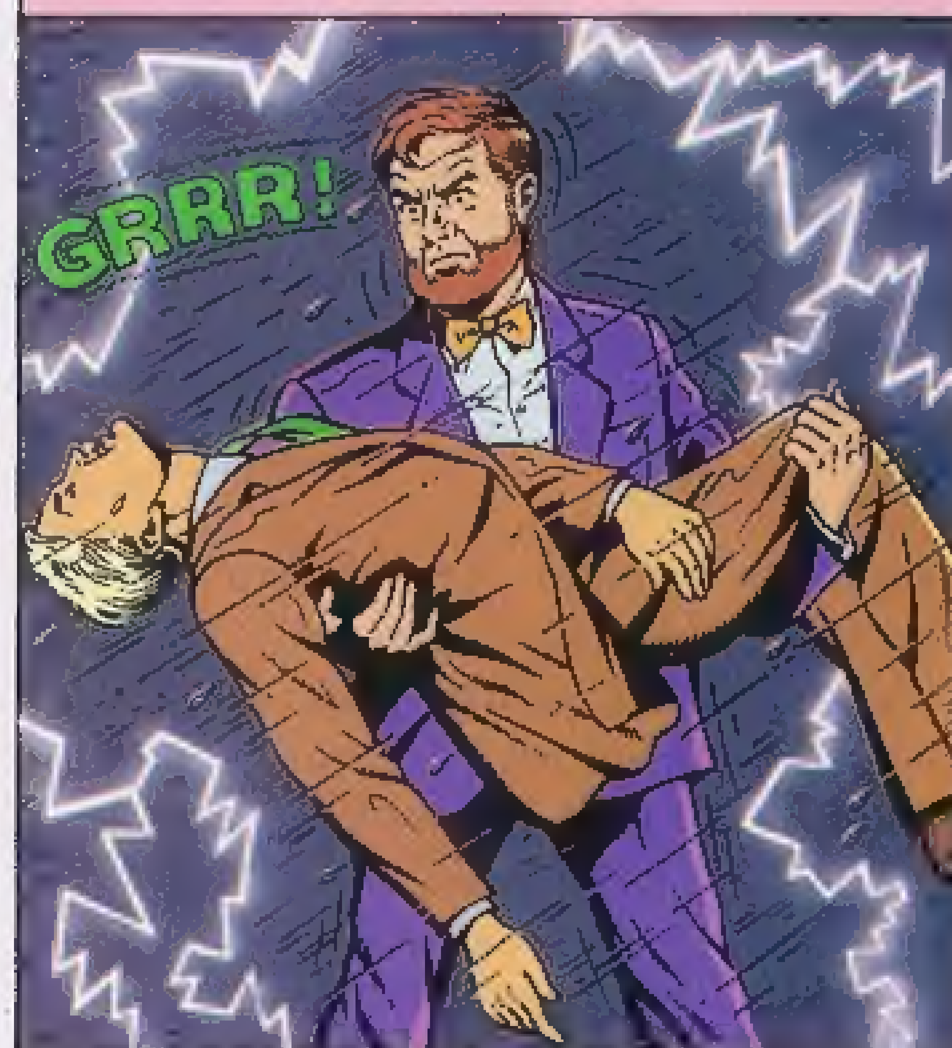
Rein van Willigen

E.P. Jacobs
B. De Moor

DE 3 FORMULES VAN PROFESSOR SATO deel 2 MOR



















(1) DOOD!

TIMER VERSUS MORTIMER

SAMENVATTING: Terwijl de echte Mortimer lopend het hotel binnenkomt, dit tot grote verbazing van Olrik, slaagt Blake erin te ontsnappen aan de robot en loopt naar het terras van het hotel! Maar plots struikelt hij...

Kleuren: Paul-Serge Marssignac

















wordt vervolgd

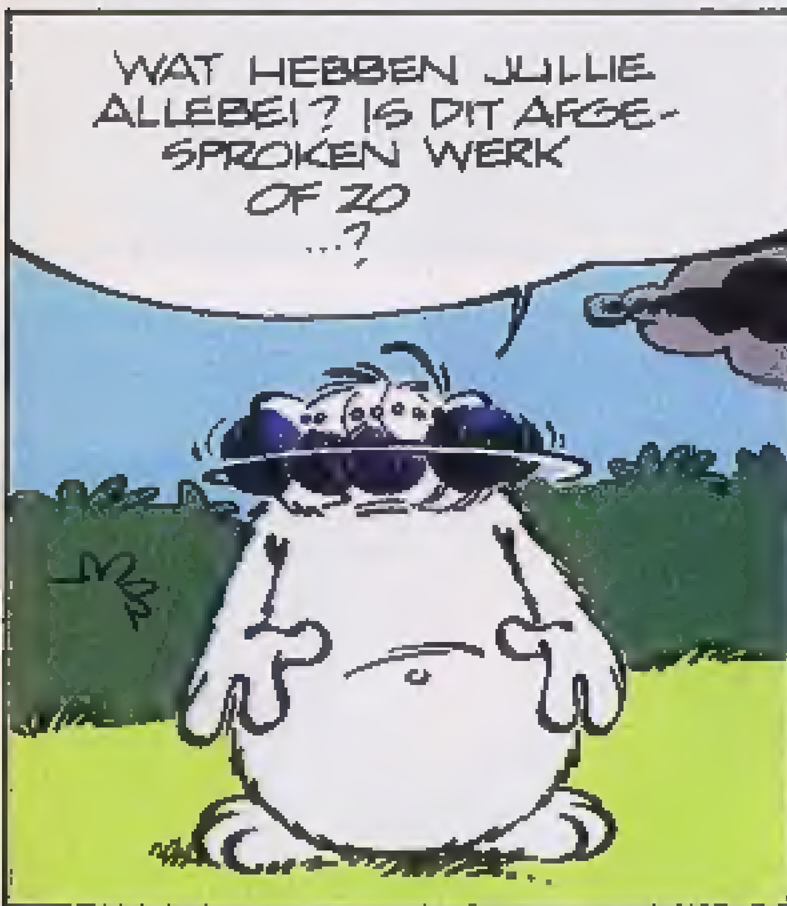
Dupa

DOMMEL




AU!
?
!

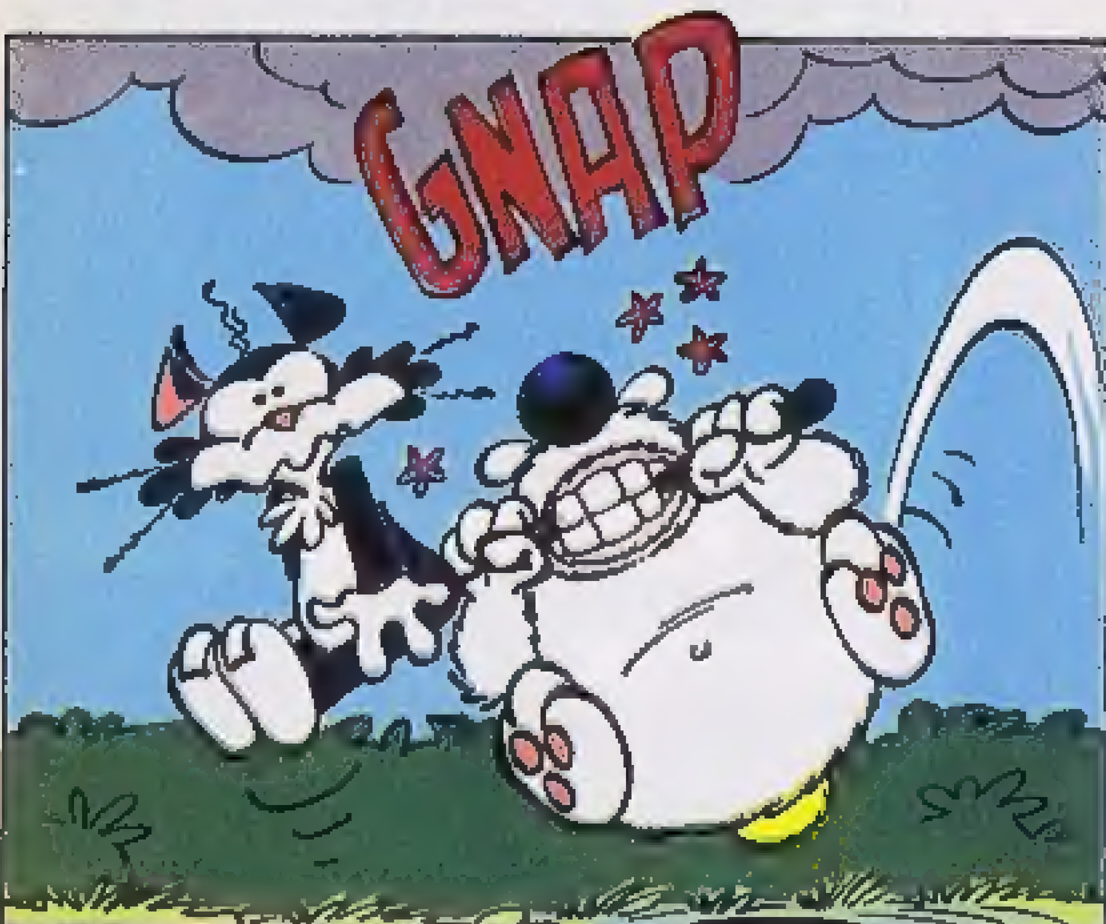

!?
OEI! OEI! OEI!
POTVERKOFFIE!


WAT HEBBEN JULLIE ALLEBEI? IS DIT AFGESPROKEN WERK OF ZO ...?


ALS HET ONDERIN M'N RUG SCHIET, IS ER ONWEER OP TIL!
ZOALS NOACH ZEI: "IK VOEL DIE ZONDVLOED OP M'N KLOMPEN AAN."


IK VOEL 'T AAN HET PUNTJE VAN M'N STAART! ...
AH!


KORT MAAR HEVIG. 'T GAAT AL BETER.
STAART!


GNAP


OPEENS HAD IK ZIN DE REGEN IN SNEEUW TE VERANDEREN...! OM 'N MOOIE SNEEUWPOP TE MAKEN...
906